

LES INCENDIES EN CORSE

Dix mille hectares de forêts et de maquis sont détruits

Les incendies de Corse ont fait, en 1977, plus de 10 000 hectares de forêts et de maquis détruits. Les incendies de Corse ont fait, en 1977, plus de 10 000 hectares de forêts et de maquis détruits. Les incendies de Corse ont fait, en 1977, plus de 10 000 hectares de forêts et de maquis détruits.

français

collègues de la Communauté... Les incendies de Corse ont fait, en 1977, plus de 10 000 hectares de forêts et de maquis détruits.

Philippe Pons... Les incendies de Corse ont fait, en 1977, plus de 10 000 hectares de forêts et de maquis détruits.

Les incendies de Corse ont fait, en 1977, plus de 10 000 hectares de forêts et de maquis détruits.

Les incendies de Corse ont fait, en 1977, plus de 10 000 hectares de forêts et de maquis détruits.

Les incendies de Corse ont fait, en 1977, plus de 10 000 hectares de forêts et de maquis détruits.

Les incendies de Corse ont fait, en 1977, plus de 10 000 hectares de forêts et de maquis détruits.

Agitation sur les marchés des changes

FORTE BAISSÉ DES COURS A WALL STREET
LIRE PAGÉ 22

Le Monde

Fondateur : Hubert Beuve-Méry

Directeur : Jacques Fauvet

1,50 F

Algérie, 1,20 F; Maroc, 1,60 F; Tunisie, 1,20 F. Allemagne, 1 DM; Autriche, 13 sch.; Belgique, 13 fr.; Canada, 5,05; Danemark, 3,50 kr.; Espagne, 33 pes.; Grande-Bretagne, 20 p.; Grèce, 20 dr.; Iran, 45 rials; Italie, 360 L.; Liban, 170 p.; Luxembourg, 13 fr.; Norvège, 2,75 kr.; Pays-Bas, 1 fl.; Portugal, 15 esc.; Suède, 2,25 kr.; Suisse, 1 fr.; U.S.A., 65 cts; Yougoslavie, 10 d. din.

Tarif des abonnements page 8
5, RUE DES ITALIENS
75427 PARIS - CEDEX 19
C.C.P. 4207-23 Paris
Tél. Paris 01 68 07 72
Tél. : 246-72-23

Unanimité en Espagne pour l'entrée dans la C.E.E.

Réserves chez les Neuf

La candidature de Madrid, pour attendre quelle fait, dramatisant brusquement l'extension au sud de la Communauté européenne. Trois candidats sont sur les rangs : la Grèce, le Portugal et maintenant l'Espagne qui, par sa masse et la nature de son économie, introduit une dimension nouvelle. Pour la Communauté, c'est une épreuve redoutable.

En affirmant ses démocraties adolescentes, en achevant et en réaffirmant une Communauté orientée vers le monde anglo-germanique, l'élargissement méditerranéen présente un intérêt politique indéniable, notamment pour la France. Mais ses inconvénients économiques ont été jusqu'à présent méconnus ou sous-estimés. L'introduction dans la Communauté de vins, fruits et légumes grecs, portugais ou espagnols, dans les conditions actuelles du marché, perturberait gravement les régions méditerranéennes de la France (où les revenus agricoles progressent modestement vite qu'ailleurs) et de l'Italie. Ainsi s'explique, la campagne électorale aidant, la levée de boucliers du P.C.F. et de M. Chirac contre les Espagnols.

Pour parer — tardivement — le coup, le gouvernement a demandé mardi aux Neuf une réforme des règlements sur les produits méditerranéens : il veut privilégier la qualité, discipliner la production, élargir les conditions de concurrence, renforcer la préférence communautaire et développer les exportations. Les lacunes dans ce domaine s'expliquent précisément par l'orientation septentrionale qui a caractérisé jusqu'à présent la Communauté. Les productions du nord, où la concurrence présente d'ailleurs moins de disparités, ont bénéficié de règlements suffisants pour s'élancer au sud. La Communauté doit donc également ses produits méditerranéens de règlements adéquats. Le gouvernement français ne cache pas que sa démarche a été déclenchée par des candidatures qui pourraient provoquer « des désordres et des troubles graves » et qu'elle doit aboutir en même temps que la candidature de la Grèce, premier candidat en lice.

Un préalable qui n'est pas dire son nom est ainsi posé. Ce ne sont pas seulement les candidats qui doivent remplir les conditions d'adhésion : les Neuf doivent se mettre en condition de les recevoir. Or la réforme agricole est une opération à la fois nécessaire et délicate. La « boîte à Pandore » ouverte, les pays consommateurs (R.F.A., Grande-Bretagne) y chercheront tout autre chose — des économies — que les producteurs.

L'Espagne soulève une autre difficulté : sa jeune industrie, la classe au dixième rang dans le monde, et sa production dans ce secteur (sidérurgie, appareils ménagers, textiles) couvre 70 % de ses exportations hors des Neuf. Certes, on ne peut lui reprocher de ne pas s'être trop compétitive et de l'être pas assez. Mais le traité de Rome, en termes si vagues, fait obligation aux Etats membres d'égaliser les conditions de vie et de travail « dans le progrès ». Est-on prêt à Madrid, ainsi qu'à Athènes et à Lisbonne, à consentir un effort social suffisant pour que les travailleurs agricoles et industriels bénéficient d'un niveau de vie comparable à celui des autres travailleurs de la Communauté ?

Quand la Grèce a posé sa candidature, il y a deux ans, son geste a été salué, par la France en particulier, avec un enthousiasme romantique. Seule la Commission, prévoyant les autres candidatures et les difficultés pratiques à venir, exprime des réserves. On ne l'écoute pas. Il appartient à M. Simonet, ministre belge des Affaires étrangères, membres de la Commission à l'époque, et qui repolit la candidature espagnole au nom des Neuf, de prévenir des défillements. Mais quel échec se serait pour l'Europe européenne, et pour la cause de la démocratie, que de ne pas pouvoir ouvrir les bras à trois pays sans qui viennent en l'espace de quelques mois, de retrouver la liberté.

La politique de défense entre communistes et socialistes est au cœur du débat

Antenne 2 diffuse, jeudi 28 juillet à 20 heures, une interview de M. Georges Marchais, secrétaire général du parti communiste.

Après la dernière séance de travail, jeudi après-midi, du groupe chargé d'actualiser le programme commun de gouvernement de la gauche, les responsables du P.S. et du P.C. auront à se prononcer sur l'opportunité d'un « sommet ». M. Mitterrand a lancé la date du 1^{er} août, mais M. Fiterman objecte qu'« une telle rencontre devra être préparée dans des conditions qui permettent d'assurer son succès ».

Antenne 2 diffuse, jeudi 28 juillet à 20 heures, une interview de M. Georges Marchais, secrétaire général du parti communiste. Les problèmes de défense, qui sont au cœur du débat entre les signataires du programme commun de la gauche.

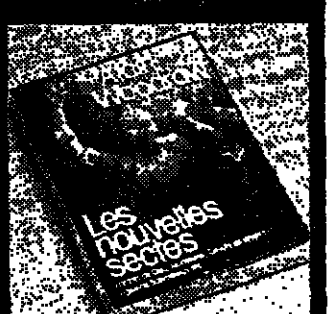
Alors que les suites du « sommet » du 19 juillet avaient conduit à aggraver les tensions au sein de la majorité et avaient inspiré, quatre jours plus tard, à MM. Lecanuet et Solson des propos fort désobligeants à l'égard de M. Chirac, la seconde réunion des représentants du R.P.R. et du Centre national des indépendants et paysans ont tenu mardi dans la marne en proposant que le maintien de la force de dissuasion soit soumis à référendum n'avait pas soulevé chez les communistes une vague d'indignation, mais M. Fiterman avait cependant fait observer que « Cela ne dispense pas nos trois formations de prendre position sur cette question ».

Le crime ne contient pas toute la violence, mais la violence résume peut-être la société, de France et d'ailleurs, d'aujourd'hui et de jadis. Voilà, réserve faite des remèdes qu'il propose, ce que semble dire M. Alain Peyrefitte, avec l'autorité née de ce que son rapport était voulu par le chef de l'Etat et avec le prestige qu'il a tiré de la récente publication du *Mal français*.

« Nulle société plus violente que le monde d'aujourd'hui ; nulle vie plus dangereuse et plus menacée que celle des Grecs aux « siècles obscurs » ; nulle affirmation de la force plus hautement glorifiée qu'à Sparte. Fondée par la violence, Rome ne cessera d'anéantir les turbulences. Par elle aussi, la France, à son tour, s'est construite en nation rassemblée. » Les élèves s'apprêtent à l'histoire de France, rapportent, dans les lycées et collèges, autant de violences sanglantes que la télévision dans les foyers : Bourguignon et Armagnacs, croisades, guerres de religion, terreur et terreur blanche, « époque » napoléonienne, Verdun, le totalitarisme du XX^e siècle, Hiroshima. Arrêtons là.

Regrettant que n'existe pas une « science de la violence », le coordinateur du comité en jette-là les bases ? Ou bien, sans y prendre garde, n'a-t-il pas plutôt brossé le

été seuil



Alain Woodrow
LES NOUVELLES SECTES
Enfants de Dieu, Moonistes, Dévots de Krishna, Eglise de Scientology, etc.

« L'auteur dévoile sans haine, ni complaisance, l'arsenal permanent de l'oppression spirituelle... A. Woodrow, en écrivant cet ouvrage, a accompli un acte de courage ».
Alain Vivien / Le Monde

« Un bouquin palpitant »
Bernard Thomas
Le Canard enchaîné

Un volume 192 pages 25 F

L'ÉGLISE ET LE MARXISME

LE SCANDALE DE LA FOI

Les deux documents sur le marxisme, récemment publiés (« Le Monde » du 8 et du 9 juillet), ont provoqué de multiples réactions. Après MM. Garand et Piettre (« Le Monde » du 27 et du 28 juillet), l'abbé Oraison donne ci-dessous son sentiment.

Croire en Jésus-Christ, choisir l'Evangile comme source essentielle de la pensée et de la vie, cela n'est pas de soi une option scientifique ou politique. Ce n'est pas une posture d'homme qui n'est pas au plus d'être à un système philosophique quelconque. Si, d'ailleurs, dans un certain sens, bien que cela puisse paraître paradoxal, que cela consiste avant tout à accepter le réel. C'est-à-dire la mort comme question centrale, et cette évidence la plus souvent masquée ou méconnue que rien, dans la succession du temps, ne peut accomplir en plénitude l'aspiration humaine à la justice et à l'amour. Donc que le dénoement du temps, marqué essentiellement par la mort et l'échec, mène sans doute à un « ailleurs », à un « autrement » que l'on ne peut en aucune manière démontrer, et encore moins imaginer.

La foi chrétienne, c'est cela et pas autre chose : l'acceptation de la finitude humaine et la préparation active de ce « ailleurs » ou de cet « autrement » qui n'est pas notre œuvre close sur elle-même, mais l'avènement de l'amour transcendant dont Jésus-Christ, au sommet de la révélation biblique, est la parole repérable.

Il est clair que cette attitude de foi est littéralement incompatible avec tout système philosophique ou politique qui se vou-

par MARC ORAISON (*)

draît exhaustif, universel, définitif, capable d'expliquer tout et de résoudre dans le temps l'inquiétude humaine. Je dis bien tout système, qu'il soit aristotélicien, maurassien, scientiste, rationaliste, marxiste, pour n'en évoquer que quelques-uns. Depuis Alexandre, l'Empire romain, la chrétienté, les croisades, Napoléon, Hitler, Staline, Franco, etc., l'histoire nous montre bien, dans une singulière répétition, à quoi mènent les systèmes clos quand ils passent à l'action, et quand ils cherchent à s'imposer. Il s'agit alors d'idéologies, au sens actuel de ce mot, qui sélectionnent un aspect des problèmes humains, en font une référence unique, minimisant ou éliminant les autres aspects, et méconnaissant bientôt totalement la dimension centrale de la question humaine, qui est l'incompréhensible et l'insoluble.

Il y a donc une incompatibilité complète, à ce niveau, avec la foi chrétienne et la référence à l'Evangile, qui précède tout acceptation cette dimension centrale et cherche à éclairer l'existence à partir de là. Le destin des hommes ne peut s'accomplir que dans la justice et l'amour ; il faut donc, ici et tout de suite, s'y employer de toutes les manières et sans défaillance : c'est là que joue la recherche politique de l'organisation de la société la meilleure possible. Mais cet accomplissement est, de fait, impossible à atteindre dans le temps. Tel est l'incompréhensible, et l'insoluble qui sont à la base de la réflexion

(*) Prêtre.

Le rapport sur la violence

M. Giscard d'Estaing souhaite des mesures concrètes dès l'automne

Remis mercredi après-midi 27 juillet au président de la République par M. Alain Peyrefitte, le rapport Réponses à la violence, fruit des travaux du comité d'études sur la violence, la délinquance et la criminalité a été rendu public le lendemain au cours d'une conférence de presse réunie par le garde des sceaux.

Ce rapport — qui, comme on le savait déjà, suggère l'abrogation de la peine de mort — établit un constat des manifestations de violence dans la France contemporaine, puis il propose une série de cent quatre recommandations destinées non pas, certes, à créer « un monde sans violence, mais apaisé ».

Le chef de l'Etat voyait deux motifs à la rédaction d'une telle étude : répondre à la préoccupation des Français face à la violence tenue pour un problème majeur ; la nécessité de conduire une recherche, globale et sans précédent, sur le sujet. L'Elysée est satisfait du résultat et entend que, dès l'automne, des textes viennent concrétiser les recommandations contenues dans le rapport de M. Alain Peyrefitte.

Le cri des muets

par PHILIPPE BOUCHER

Le crime ne contient pas toute la violence, mais la violence résume peut-être la société, de France et d'ailleurs, d'aujourd'hui et de jadis. Voilà, réserve faite des remèdes qu'il propose, ce que semble dire M. Alain Peyrefitte, avec l'autorité née de ce que son rapport était voulu par le chef de l'Etat et avec le prestige qu'il a tiré de la récente publication du *Mal français*.

« Nulle société plus violente que le monde d'aujourd'hui ; nulle vie plus dangereuse et plus menacée que celle des Grecs aux « siècles obscurs » ; nulle affirmation de la force plus hautement glorifiée qu'à Sparte. Fondée par la violence, Rome ne cessera d'anéantir les turbulences. Par elle aussi, la France, à son tour, s'est construite en nation rassemblée. » Les élèves s'apprêtent à l'histoire de France, rapportent, dans les lycées et collèges, autant de violences sanglantes que la télévision dans les foyers : Bourguignon et Armagnacs, croisades, guerres de religion, terreur et terreur blanche, « époque » napoléonienne, Verdun, le totalitarisme du XX^e siècle, Hiroshima. Arrêtons là.

Regrettant que n'existe pas une « science de la violence », le coordinateur du comité en jette-là les bases ? Ou bien, sans y prendre garde, n'a-t-il pas plutôt brossé le

RAYMOND BARRILLON.

(Lire la suite page 4.)

QUI DIRIGERA LE PALAIS GARNIER ?

Quatre hypothèses pour l'Opéra

Jean Salusée, président du conseil d'administration de la Réunion des théâtres lyriques nationaux, est enterré ce jeudi à Hyères (dans le Var), sa ville natale.

Alors que M. Rolf Liebermann, administrateur du palais Garnier, garde le silence, de nombreuses interrogations subsistent concernant l'avenir de l'Opéra de Paris. Rappelons que la R.T.L.N., « établissement public à caractère industriel et commercial », qui comprend l'Opéra et l'Opéra-Studio, est placée sous deux autorités. La première, celle du président du conseil d'administration qui assure la « direction de l'établissement », s'exerce sur un domaine plus vaste que celle de l'administrateur qui est chargé de la « gestion » et de la « direction de l'ensemble des services propres au théâtre dont il a la charge ».

La décade de Jean Salusée, le rapport explosif de la mission Bloch-Lainé, dont nous publions le résumé page 16, et la nécessité de nommer un successeur à M. Liebermann pour préparer les saisons 80, 81 et suivantes de l'Opéra de Paris, placent actuellement le gouvernement dans un grand embarras. Il semble qu'on attende l'automne pour réunir le conseil d'administration de la Réunion des théâtres lyriques nationaux, ce qui s'explique par les vacances et la

complexité de la situation. Du moins, peut-on envisager les diverses hypothèses possibles.

La première est peu probable : on consacre l'époque Salusée comme une parenthèse tragiquement refermée et on laisse à M. Liebermann toute liberté pour « gouverner le navire » en nommant un président provisoire.

JACQUES LONCHAMPT.

(Lire la suite page 16.)

● M. JOSHUA NKOMO, coprésident du Front patriotique du Zimbabwe, a déclaré mercredi 27 juillet à Londres qu'il se rendait à Cuba pour se procurer des armes. Il a justifié sa demande par le refus occidental de satisfaire ses besoins en matériel militaire et précisé qu'il n'avait en revanche aucune intention de demander l'envoi de soldats cubains en Rhodésie. — (A.F.P.)

On croit savoir à Washington que ces équipements « *non-offensifs* » consisteraient en une douzaine d'avions de reconnaissance sans pilote, avec des caméras de reconnaissance aérienne et quatorze appareils cargos C-130 (six exemplaires de ce type d'avions, avaient été livrés l'année dernière). La valeur de ces fournitures sera de l'ordre de 200 millions de dollars. (Le Monde du 28 juillet.)

WIKI

(PUBLICITE)

VERITABLE ECHANGEUR ROUTIER EUROPE-ASIE LA BULGARIE MODERNE BATIT SUR UN CARREFOUR DE CIVILISATIONS UNE PLATE-FORME DU COMMERCE INTERNATIONAL.

C'était la fin du Monde Antique et bientôt l'époque des Grandes Migrations: de nombreuses peuplades traversaient alors les Balkans. Les uns s'appelaient Quades, les autres Marcomans, Jasyges ou Gots, se répandant sur les provinces romaines de Thrace et de Mésie. Puis, au VI^e siècle, des tribus slaves envahirent les territoires de l'Empire Romain d'Orient et fusionnèrent avec les autres habitants de la Thrace.

REVANCHE SUR L'HISTOIRE: UNE ECONOMIE OUVERTE A 360°.

Sur ces va-et-vient de l'Histoire, sur ce jeu d'expansions et de retractions, d'invasions et de libérations, s'est forgée la rude personnalité du Bulgare, un "batant" qui, à force de purer les coups de l'extérieur a su "retourner la situation" en tirant parti des interpenétrations de races et populations, sédiments des guerres et occupations, pour asseoir son actuelle prospérité sur ses relations économiques avec l'étranger.

GEOPOLITIQUE OBLIGE.

Prenez une carte, et voyez: de par sa situation géographique et ses dimensions (111.000 km², 9 millions d'habitants), la Bulgarie ne peut envisager sa croissance économique qu'en intensifiant ses rapports, dans le cadre de la répartition internationale du travail, avec les pays à système économique analogue en premier lieu, avec les pays à économie différente ensuite.

Un rectangle compact. Au nord: les Roumains, de l'autre côté du Danube qui bientôt mettra en connexion Mer Noire et Mer du Nord via le canal Varna-Rousse et la liaison Main-Rhin. A l'ouest, les Yougoslaves. Au sud, par-delà le Rhodope — massif au relief paisible, vallonné, couvert de vastes forêts et pâturages plantureux — le Grec. Au sud-est, les Turcs.

Autant de nations qui, elles-mêmes, ont connu transvasements, effacements, résurgences, replis sur elles-mêmes propres à l'histoire convulsée du monde balkanique. Tantôt alliées de la Bulgarie, tantôt ennemies de cette même Bulgarie. Au gré des pragmatismes de la lutte pour la survie qu'illustrent les guerres balkaniques

Une cinquième rocade lie la Roumanie à la Grèce: de Rousse (où passe déjà la voie ferrée la plus courte entre les pays du Nord-Europe et ceux du Proche-Orient) jusqu'à Alexandropolis. Elle traverse des greniers bulgares, à Stara Zagora, centre qui, à sa riche production agricole, ajoute une activité industrielle puissante: combinat géant d'engrais azotés, centrale hydro-électrique, usine d'outils agricoles, etc.

55% DE MIEUX EN CINQ ANS.

Cette armature routière, proposée par un relief particulièrement coopératif, achemine vers l'extérieur la nouvelle production de la Bulgarie moderne, œuvre de l'homme Bulgare: chimie, pétro-chimie, construction navale, électronique (l'un des 10 premiers pays exportateurs), électromécanique, métaux usinés, industries agro-alimentaires. Une production industrielle qui a augmenté de 55% ces cinq dernières années.

Chiffre qu'on appréciera à sa réelle signification quand on saura que l'agriculture, qui était de 80% dans le revenu national en 1939, ne l'était plus, en 1975, que pour 18,8% (une agriculture industrialisée à 99% pour les labours, les semailles et la récolte des céréales). Et l'avenir n'est pas moins prometteur: les investissements productifs, entre 76 et 80, atteignent 150 milliards de francs. Sur lesquels la part de la France n'est pas négligeable: les échanges entre les entreprises françaises et la Bulgarie ont plus que doublé en trois ans.

DES CENTAINES D'ACCORDS MULTILATERAUX AVEC LE COMECON.

Certes, rien de plus logique qu'une importante part de ces échanges s'effectue avec les pays de l'Est. Par son appartenance aux slavophones, la Bulgarie était prédisposée à commercer avec l'URSS et les pays regroupés au sein du COMECON.

Cette coopération, planifiée et stable, permet à la Bulgarie de recevoir, de l'URSS, les deux tiers de ses besoins en énergie et matières premières: pétrole, gaz naturel, asbeste, cellulose, minerais de fer, bois de constructions, etc.

De même, la République populaire de Bulgarie a-t-elle signé des centaines d'accords multilatéraux et bilatéraux avec les pays membres du COMECON, dont une grande partie avec l'URSS: équipement lourd, équipement énergétique, transports, machines pour l'usinage des métaux et le travail du bois, hydraulique, techniques de calcul électronique, télécommunications, construction navale, chimie.

100 ACCORDS DE COOPERATION INDUSTRIELLE AVEC L'OCCIDENT.

Commerçante d'abord, armée pour commercer, la Bulgarie ne s'en tourne pas moins vers l'Ouest: parce qu'elle est née du christianisme, parce qu'elle s'est nourrie aux enseignements de la Révolution Française, parce qu'elle n'oublie pas les appels lamartiniens et hugoliens.

La République Populaire a conclu, jusqu'à l'heure actuelle, plus de 100 accords de coopération industrielle avec les firmes de pays occidentaux, dont 36 pour la

et des moteurs électriques bulgares. Et bien entendu, les 30.700 km de routes qui sillonnent la République — complètes prochainement par l'achèvement de l'auto-route Sofia-Bourgas-Varna — sont, pour Ankara, la voie idéale qui achemine la production turque vers l'Europe Centrale et Occidentale.

TROIS ACCORDS AVEC LA FRANCE.

Les échanges économiques franco-bulgares étaient en 1975 déjà deux fois ce qu'ils avaient été deux ans auparavant: 659.730.000 F à raison de 156.464.000 F d'importations vers la France (58,9% de produits agricoles et alimentaires; 7,6% de matières premières), et de 523.266.000 F d'exportations vers la Bulgarie (produits finis: 58,7%; Demi-produits: 22,7%).

(Un an après, ce chiffre global passait à 728 millions, à raison de 239 millions vers la France et de 489 millions vers la Bulgarie. Faible accroissement, il est vrai, qu'expliquent les efforts des pays de l'Est pour diminuer le solde négatif de leur balance, mais qui n'en situe pas moins la Bulgarie au troisième rang de sa clientèle pour les biens d'équipement.

Situation encore loin d'être satisfaisante: elle ne correspond ni au potentiel économique français ni au potentiel économique bulgare. Ni à l'intérêt porté par la Bulgarie aux milieux économiques français, intérêt qu'illustre l'envoi de 90 délégations bulgares en France pour la seule année 1975.

C'est pourquoi un Comité pour le Développement des Relations Economiques Franco-Bulgares siège en permanence à Paris (+); il facilite aux industriels français toute ouverture sur le marché bulgare, aux termes des trois accords signés depuis 1974: accord décennal de coopération technique, industrielle et commerciale, programme décennal pour l'application de cet accord paraphé en 1975, accord quinquennal entre les deux pays signé en mars 1976.

UN CLIENT DE POIDS: LES ETATS UNIS.

Dans le seul domaine du know how, le nombre de contrats de licences avec les pays occidentaux a augmenté de plus de six fois en quatre ans: licences françaises pour la production d'appareils d'enregistrement et de reproduction sonore; licences autrichiennes pour la radioélectronique, etc.

En retour, les licences bulgares portent, par exemple sur le revêtement protecteur des électrodes de graphite dans la production d'acier électrique (vendue en Angleterre, au Canada, en R.F.A.), sur une nouvelle méthode de raffinage électrolytique du cuivre à une température de 100°C (vendue aux USA, au Japon, à l'Italie, à l'Espagne, à la Turquie, etc.).

Et la Bulgarie n'est pas fière de constater que la moitié des licences vendues aux pays capitalistes est achetée par les Etats-Unis.

LA TENACITE: FORCE DE LA BULGARIE.

La carte de la Bulgarie s'est modifiée dix fois depuis le jour où l'Empereur Constantin IV fut contraint de signer un traité de paix avec Asparouh établi sur les bords du Danube, en 681. De ses souffrances, le Bulgare tenace a fait une force. Carrefour convoité, la Bulgarie, aujourd'hui, met son implantation géographique et sa situation industrielle, au service de clientèles tous azimutés: pays socialistes, pays capitalistes, pays en voie de développement (où la Bulgarie a lancé plus de 600 entreprises industrielles et agricoles et où elle a fourni plus de 3000 spécialistes bulgares).

De quelque côté qu'elle se tourne, la Bulgarie n'aperçoit, au-delà de frontières autrefois sanglantes, que des amis, des fournisseurs, des clients: 112 pays entretiennent avec elle des relations commerciales suivies. 4 millions de touristes viennent chaque année, sans visa pour 14 nationalités.

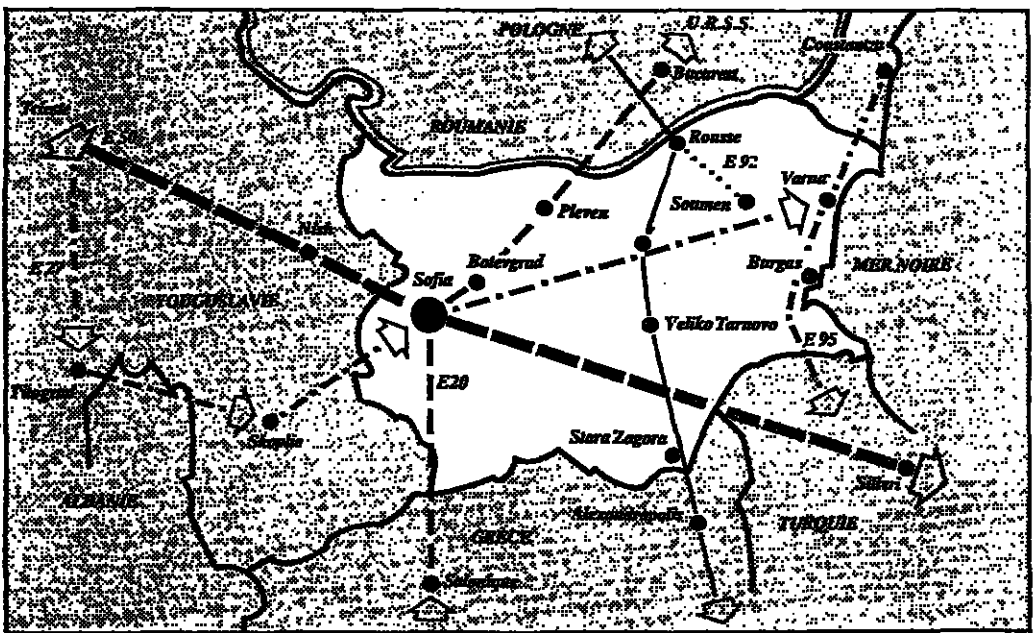
UN DON A 250 MILLIONS DE SLAVES.

Cette première Bulgarie adopte langue et mœurs slaves. Elle connaît un singulier épanouissement culturel. Elle porte ses frontières jusqu'à la Tisza, jusqu'aux Carpates, jusqu'au Danube, jusqu'à l'Adriatique... Dès 865, son Khan, Boris, convertit son pays au christianisme. Et fait de Preslav, rendez-vous d'écrivains, un centre culturel. Vingt ans après, les frères Cyrille et Méthode, en créant l'écriture cyrillique, préparent ce qui sera un don de la Bulgarie à 250 millions de Slaves.

Puissante Bulgarie, si puissante qu'elle effraie Basile II, de sinistre mémoire. Celui que l'histoire appellera le Bulgarcroque — le massacreur de Bulgares — parviendra à effacer de la carte la Bulgarie du tsar Samuel: 1018. Au prix de vingt ans de guerre, il est vrai.

Une Byzance qui aurait à mater une cascade de rébellions se résolvait finalement en une insurrection généralisée conduite en 1187 par les frères boyards Assen et Peter, fondateurs de la dynastie des Assénides; de ce soulèvement, le second royaume bulgare surgit.

Etat le plus puissant de l'Europe du sud-est, aux frontières poussant jusqu'à la Mer Noire, l'Egée et l'Adriatique, il connaît, sous le règne de quatorze souverains, au trône établi à Veliko-Turnovo, trois siècles de gloire.



CINQ CENTS ANS D'INSURRECTION

Mais le balancier de l'Histoire allait prendre sa revanche: 1396. Les Turcs. Cinq siècles d'asservissement. Cinq cents ans d'une volonté de revivre.

Jusqu'au jour où le ferment de la Révolution Française gagne les contreforts du Rhodope: juste retour du bogomilisme, cette doctrine élaborée aux environs de l'an 1000 par les masses bulgares opprimées; et "contestation" le pouvoir des prêtres et celui des maîtres, mouvement qui fit florir, jusque dans le sud de la France où l'on maudissait ces "bougres", ces hérétiques.

Dès lors, la résurrection de la Bulgarie est en marche. Le moine Paisi, du haut du mont Athos, exalte, pour ses frères, les victoires d'autrefois, et appelle à la mobilisation générale. Rakovski, l'historien, Kersavlov, le théoricien, Vasil Levski, l'instigateur, et encore Benkovski, et Botev, le poète, attirent le peuple. L'heure de la Grande Insurrection est mûre: avril 1876. Le feu aux Balkans. Les atrocités. Les répressions. Tandis que, devant le Parlement Français, Victor Hugo cherche à révéler la solidarité d'un Occident passé: "à l'heure qu'il est, là, sous nos yeux, on massacre, on incendie, on extermine, on égorgue. Un peuple. Oh? En Europe. Le fait a-t-il des témoins? Un seul: le monde entier. Quand finira le martyre de cette héroïque nation?"

Il ne finira qu'avec la Guerre Libératrice: la guerre russo-turque à laquelle prennent part 7000 volontaires bulgares. Victorieuse, la Russie d'Alexandre II impose à la Sublime Porte le traité de San Stefano qui consacre le troisième état bulgare: la Principauté Autonome de Bulgarie, du Danube à Kozlevo, d'Ochrid à Andrinople, de la Mer Noire à la Mer Egée.

UN TRAITE LOURD DE CINQUANTE ANS DE CONFLITS.

L'arrivée du jeune état sur les eaux du golfe de Salonique effraie l'Occident au point que le congrès de Berlin, ramené à la hâte, dépêche la Principauté: un tiers au sultan, la Macédoine; un tiers drapé en province autonome turque, la Roumélie orientale; et le restant, le nord, accordé... aux Bulgares. Un traité lourd des conflits qui enflammeront les Balkans vient d'être imposé: 13 juillet 1878.

Sept ans durant, ce découpage, sans fondement politique, social ou culturel, est combattu en brèche tant

de 1912 et 1913. Au gré des sollicitations, des contraintes ou des pressions des deux Guerres Mondiales. Jusqu'au jour où la Bulgarie connaît la paix: 9 septembre 1944. L'armée russe, pour la deuxième fois en moins d'un siècle, apporte la liberté. Aussi, les Bulgares éprouvent-ils, tout normalement, pour l'URSS une logique gratitude qui se traduit par des relations commerciales privilégiées (troisième partenaire de l'URSS parmi les pays socialistes).

SIX ROUTES: UNE VOCATION COMMERCIALE MILLENAIRE.

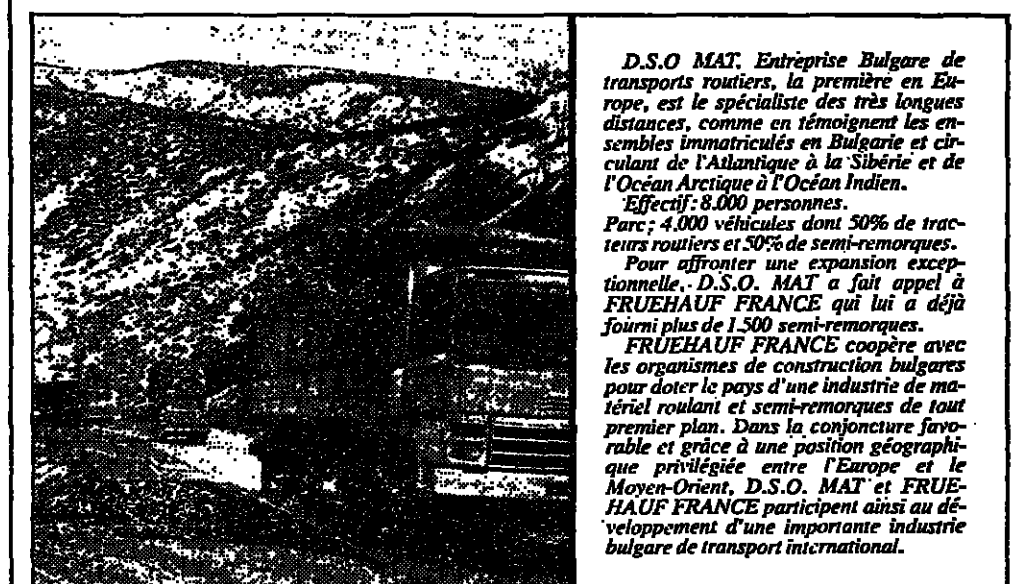
Au total, 2.245 kilomètres de frontières qui n'en sont pas: en témoignent les six axes internationaux, voire intercontinentaux, qui font du réseau routier bulgare un véritable échangeur Europe-Asie.

Du nord-ouest au sud-est, flèche jetée en direction de l'Asie, la grande voie E 5 Nord, venue de Trieste par Nish, rejoint le territoire turc à Silivri, où elle retrouve son homologue Sud, venue de Grèce. La rocade, par les ponts du Bosphore, ouvre les routes qui s'enfoncent au cœur du Moyen-Orient, et jusqu'au Pakistan.

Du sud-ouest au nord-est, c'est-à-dire d'Albanie vers l'URSS à travers la Roumanie, la voie E 20, venue de Koritza, passe par Salonique et pénètre en Bulgarie par la Stara Planina ("la vieille montagne" aux seize cols déjà franchis, dans l'Antiquité, par six routes). Elle rejoint Sofia puis Botevgrad (aujourd'hui, centre animé de transports routiers et de carrosserie automobile), se porte sur Rousse, l'ancien port romain de Sextania Prista sur le Danube franchi au Pont de l'Amitié, le pont le plus long d'Europe. Direction la Roumanie, la Pologne, l'URSS.

Comme des entretoises, quatre autres voies courent du monde slave au monde méditerranéen. Partie de Trieste, la voie E 27 rejoint le port de Varna, sur la Mer Noire, par Sofia, et Veliko-Turnovo, la plus bulgare des cités bulgares, aux maisons accrochées les unes au-dessus des autres.

Longeant cette même Mer que les Bulgares se refusent à appeler "Noire" tant ses rivages sont luxuriants, la voie E 95: elle part du port roumain de Constantza pour desservir Varna — plus de 60 grandes entreprises industrielles, la moitié du trafic maritime et fluvial du pays — et Burgas, siège de l'un des principaux complexes pétrochimiques d'Europe, et porte du Bassin Méditerranéen. La route ensuite entre en Turquie où elle retrouve le grand axe Europe-Asie.



FRUEHAUF FRANCE et les organismes de construction bulgares: pour la construction de matériel routier, une coopération "longues distances".

UN SIECLE EN TRENTA ANS.

La Bulgarie moderne s'intègre donc aux courants d'échanges et de culture de la collectivité européenne. 1945-1977: trente ans pendant lesquels la Bulgarie a su passer d'une économie rurale à une économie industrielle, réalisant ainsi, dans l'esprit de la déclaration de Dimitrov, "par l'industrialisation, l'électrification et la motoculture ce que les autres pays, dans des conditions différentes, avaient atteint en un siècle".

Désormais, la Bulgarie, forte, au plan international, de relations économiques, appuyées par la dynamique de son expansion industrielle, peut affronter avec succès le choc de la compétition.

"L'homme bulgare bâtit la Bulgarie moderne".

Comité pour le développement des relations économiques franco-bulgares - 30 avenue de l'Opéra, 75002 PARIS - Tél. 073.48.55

A VIOLENCE

tics et ordonnances

Le conseil d'Etat a rendu, le 27 juillet, un avis sur la proposition de loi relative à la réorganisation des tribunaux de première instance. Le conseil d'Etat a également rendu, le 27 juillet, un avis sur la proposition de loi relative à la réorganisation des tribunaux de première instance.

Les recommandations

Le conseil d'Etat a rendu, le 27 juillet, un avis sur la proposition de loi relative à la réorganisation des tribunaux de première instance. Le conseil d'Etat a également rendu, le 27 juillet, un avis sur la proposition de loi relative à la réorganisation des tribunaux de première instance.

DES AMIS POUR LA POLICE

Le conseil d'Etat a rendu, le 27 juillet, un avis sur la proposition de loi relative à la réorganisation des tribunaux de première instance. Le conseil d'Etat a également rendu, le 27 juillet, un avis sur la proposition de loi relative à la réorganisation des tribunaux de première instance.

SCIENCE

Sous la direction de...

OBTIENT
DE LA CONSTRUCTION
DU SATELITE
DE TELEVISION

RELIGION

Le scandale de la foi

(Suite de la première page.)

Le souci de l'ordre, de la continuité, de la tradition, du rôle de l'autorité pour insensiblement s'orienter vers une idéologie impérialiste et « sacrée », plus ou moins nourrie de nostalgies complexes et de mythologies resurgissant du fond des âges. Cela donnait, il y a cinquante ou soixante ans, l'idéologie d'Action française, dont la réurgence est manifestée dans la secte actuelle des intégristes autour de Lefebvre, Coache et Ducand-Bourget. Il s'agit bien d'une secte, au double sens de ce mot : étymologiquement, il vient du latin *seque* (suivre) : un certain nombre de gens se mettent à suivre x, y ou z, personnalité en général assez perturbée et à dominante paranoïde, et non plus Jésus-Christ et l'Évangile malgré des références fragmentaires. Cela implique aussi la notion de « coupure » : une secte se coupe faiblement du « lieu » d'où elle sort. La situation est renversée : on utilise des éléments religieux — et non plus chrétiens — au service de quelque chose qui est à la fois folklorique et impérialiste. Franco et ses partisans pouvaient dire, comme Maurras le croit : « Je ne suis pas chrétien, je suis catholique. » L'aberration est à son comble.

Mais il y a le symétrique. Maurras, mais aussi Marx. Ou plutôt, ce qui sans aucun doute est différent, les « maurrassiens » les « marxistes ».

L'idée de mettre en commun les biens pour que chacun reçoive selon ses besoins se trouve exprimée et pratiquée dans les *Actes des apôtres* ; c'est un « communisme » ; organisation qui consiste à mettre en commun. Il n'a rien de plus conforme à l'idéal évangélique. Et l'on conçoit fort bien qu'un chrétien vraiment convaincu soit attiré — au moins en pensée — par ce mode d'existence plus que par l'organisation capitaliste. Le profit pour quelques-uns aux dépens de toutes exploitées plus ou moins scandalement devrait révéler profondément une conscience chrétienne et l'amener à une attitude proprement révolutionnaire.

Mais il y a, depuis l'apparition du marxisme, une équivoque profonde, souvent entretenue pour des visées électorales. Ce qu'on appelle « la philosophie marxiste » qui semble fort complexe et, à l'heure actuelle, très controversée, repose sur un postulat pseudo-scientifique directement contraire à la vision chrétienne du monde. L'humanité doit parvenir par son propre progrès économique et politique à la société idéale, « sans classe » et sans conflits dans le temps. Prend l'humanité — qui se recommandait d'une autre démarche scientifique rigoureuse et non d'une foi quelconque — signale, dans *Matéisme dans la civilisation*, à quel point c'est une dangereuse illusion. Il suffit de voir à quels résultats l'application de cette philosophie — ou tout au moins les tentatives d'application — a mené les pays dits « socialistes ». On parle beaucoup du respect des droits de l'homme, en ce moment. Hélas !

Et l'on revient alors à une conception totalitaire qui procède de la même prétention que celle des Ploché et de tant d'autres : établir par la force un état de choses définitif, idéal, en faisant abstraction du fait central que l'homme est mortel, individuel-

ment et collectivement, et que tout ce qu'il établit est conflictuel et caduc. L'aboutissement angolaissant de la civilisation industrielle, née en Occident, en donne un exemple sans échappatoire.

Or la foi chrétienne proprement dite est au contraire centrée par cette évidence. Une phrase de saint Paul l'exprime dans un langage étrangement moderne : « La création tout entière attend [par et dans le Christ] dans les douleurs de l'enfantement. » L'humanité n'a pas fini de naître ; il lui faut maintenant jaillir hors de la prison du temps. Parce que l'Amour l'y appelle, dans la parole et les témoignages de Jésus de Nazareth.

Il n'y a donc pas plus trompeur, pour une réflexion chrétienne, que le folklore des sectes du style Lefebvre, et que l'illusion dite « marxiste », les deux étant sans doute au service de préoccupations étroitement électorales sans intérêt vital.

Or, depuis quelques temps, les responsables du discours chrétien — les évêques — tentent simplement d'exprimer cela, que ce soit tel ou tel nommément ou en

déclarations communes. Et cela se fait dans des conditions particulièrement difficiles. D'une part, il est douloureux de bien des manières de constater publiquement qu'un évêque se met à dérailler par rapport à tout l'ensemble, « s'insolite à son compte » et fonde une secte.

Mais, d'autre part, quel immense effort apparaît, nécessaire pour se dégager du poids très lourd du « catholicisme bourgeois » du dix-neuvième siècle et de la première moitié du vingtième. En 1920, bien des évêques, hélas ! étaient d'Action française. Et le mot célèbre de Marx avait tout son sens, au milieu du siècle dernier : « La religion est le opium du peuple. » Opium destiné à calmer les souffrances, à justifier l'oppression par les tenants des richesses, à éviter les révoltes. Qu'il est difficile, alors, de se faire entendre, de dire la foi — et non plus la religion — sans équivoque et sans compromissions ? On risque d'être pris à partie par les Ducand-Bourget ou les Bruckberger — au besoin sous la forme d'attaques

physiques par des groupes de choc — mais aussi par les « chrétiens marxistes » qui sont en pleine confusion et qui n'entendent pas davantage que les premiers.

Mais cela est dans la droite ligne de l'héritage de Jésus de Nazareth, de ses disciples, du diacre Étienne ; les pharisiens et les scribes les repoussaient pareillement.

MARC ORAISON.

LE PAPE ACCEPTE LA DÉMISSION DU CARDINAL PELLEGRINO ARCHEVÊQUE DE TURIN

De notre correspondant

Cité du Vatican. — Paul VI a accepté la démission du cardinal Michele Pellegrino, archevêque de Turin, qui lui avait été présentée en décembre 1976. C'est en avril prochain que le prélat atteindra la limite d'âge de soixante-quatre ans, mais il estime que son état de santé ne lui permet plus de diriger un diocèse, surtout aussi vaste (plus de deux millions d'habitants) et aussi sensible à la conjoncture économique (c'est le royaume de Fiat).

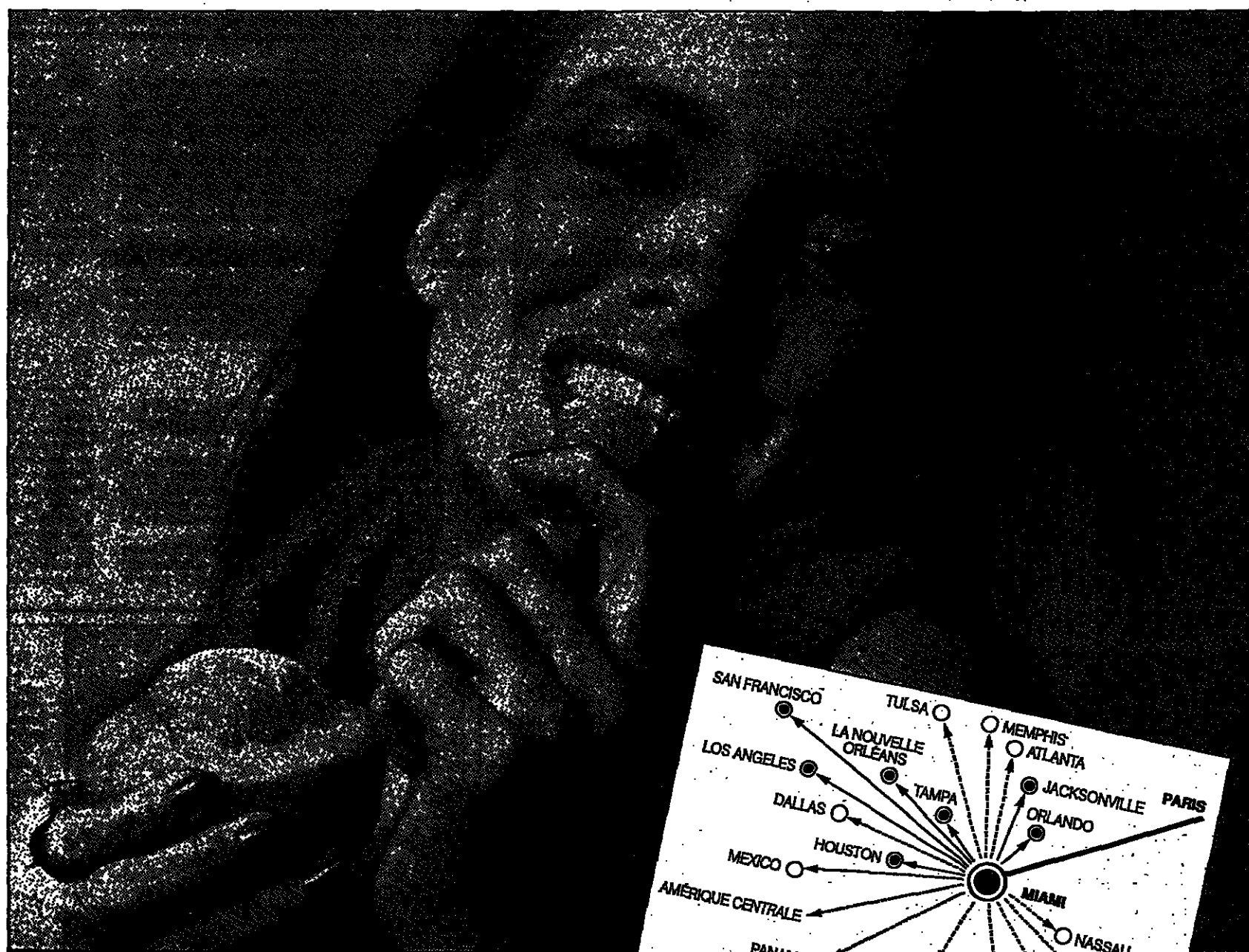
Le cardinal Pellegrino est l'un des grandes figures de l'épiscopat italien où il occupe une place à part. Ses prises de position lui ont valu la banale étiquette d'évêque rouge, qui désigne sans impartialité une personnalité ouverte et courageuse. Il se fit remarquer pour la première fois au conseil, le 2 octobre 1965, deux jours seulement après sa nomination.

Cet homme portait une simple croix de bois signifiant la « liberté de recherche », non seulement pour les clercs, mais pour les laïcs. Il devait anticiper sur d'autres thèmes, travaillant dès le départ, dans son diocèse, sous le double signe de l'évangélisation et la promotion humaine.

Fidèle à sa réputation d'homme de dialogue, le cardinal Pellegrino avait engagé en 1975 une « collaboration » avec le nouveau maître communiste de Turin, mais en soulignant l'incompatibilité entre idéologie marxiste et le christianisme. À l'usage de son ami Helmut Camara, archevêque de Bâle (Suisse), ce spécialiste des Pères de l'Église n'a cessé de dénoncer les injures et les atteintes à la liberté dans le monde, surtout de la part de régimes qui se prétendent chrétiens. — R.S.

ALFRED ANCEL
évêque
POUR
UNE LECTURE CHRETIENNE
DE LA LUTTE DES CLASSES
«... chaque exploité se retrouvera à la lecture de
ces pages éclairantes...» - L'Humanité
45 F
jean-pierre delarge

A Miami, National Airlines vous emmène au-delà de la porte ensoleillée des U.S.A.



Découvrir toutes ces villes.

Pour la première fois avec National Airlines, vous volez sans escale de Paris à Miami. Sans escale vers le soleil, les plages et le charme de la Floride, vers tout ce qu'il faut pour se mettre en forme avant de continuer son voyage aux U.S.A.

A Miami suivez National Airlines au-delà de la porte ensoleillée des U.S.A. National Airlines a de nombreux vols pour les principales villes du Sud et du Sud-Ouest des U.S.A. (par exemple Houston et la Nouvelle-Orléans) et pour la Californie : vous ne changez pas de compagnie, vos bagages non plus. Sans oublier les excellentes correspondances pour les Caraïbes, l'Amérique Centrale et celle du Sud.

Où que vous alliez, National Airlines a un vol pour vous au départ d'Orly-Sud le lundi, jeudi, vendredi et samedi à 12 h 50. Vous arrivez à Miami à 15 h 52. Et bien sûr, projection en vol de films en français et en anglais (pour les écouteurs 12,50 F).

Faites dès aujourd'hui un premier pas vers la porte ensoleillée des U.S.A. en réservant vos places dans les agences de voyages ou en téléphonant à National Airlines au 225.64.75, 256.25.77 ou 563.17.66.

National Airlines
vous ouvre la porte ensoleillée des U.S.A.

Le Monde
Service des Abonnements
5, rue des Mathématiques
75277 PARIS - CEDEX 89
G.A.P. 4387-23

ABONNEMENTS
3 mois 6 mois 9 mois 12 mois

FRANCE - DOM. - ÉTR. 198 F 395 F 592 F 790 F

POUR PAYS ÉTRANGERS
PAR VOIE NORMALE
198 F 395 F 592 F 790 F

ÉTRANGERS
(par messagerie)
X - BELGIQUE-LUXEMBOURG
PAÏS-BAS - SUISSE
125 F 250 F 375 F 490 F

Y - TUNISIE
125 F 250 F 375 F 490 F

Par voie aérienne
sur demande.

Les abonnés qui paient par
chèque postal (ou par mandat) ou
par mandat bien jointure ou chèques à
leur demande.

Changements d'adresse
diffusion ou postale (et/ou
hebdomadaire ou plus) : nos abonnés
sont invités à formuler leur
demande une semaine au moins
avant leur départ.

Joindre la dernière bande
d'envoi à toute correspondance.

Veuillez avoir l'obligeance de
réviser tous les noms propres en
capital d'imprimerie.

مكتبة الامانة

POINT DE VUE

Les ambiguïtés de la politique de défense du P.C.F.

par JOEL LE THEULE (*)

On s'est félicité, ces derniers temps, de la prise de position nouvelle du parti communiste français pour le maintien de notre force nucléaire de dissuasion, certains se contentant seulement ici ou là de mettre en doute sa sincérité profonde. Enfin, la politique de défense faisait la quasi-unanimité et c'était même, au moment où, sous le doublement du pacte de Varsovie, on se voyait un tel consensus national. C'était aller un peu vite comme le montrent les contradictions des socialistes. Mais, pour nous limiter au parti communiste, aucune analyse détaillée du rapport de M. Jean Kanapa sur « La défense nationale, action pour l'indépendance, la paix », qui se veut une étude complète sur les problèmes de défense, n'a été faite. Ce document, au-delà de cette nouvelle conception sur la dissuasion comprise d'ailleurs dans un sens bien particulier, comporte pourtant des contradictions qui n'ont pas été relevées, alors qu'elles méritent qu'on y prête une attention sérieuse.

J'en retiendrai plus particulièrement trois concernant les missions des armées, leurs moyens et le désarmement dans une optique de paix.

Il est surprenant que le P.C.F. justifie au nom de l'indépendance nationale, le maintien de nos forces nucléaires, alors qu'il combat depuis vingt ans notre effort sur ce point. Faut-il pourtant rappeler que la France est sortie de l'organisation militaire de l'O.T.A.N., c'est parce qu'elle se forgeait ainsi avec de telles armes le moyen d'assurer notre protection et cette indépendance, dont les communistes se font maintenant les champions particulièrement sourdements.

Pour faire admettre ce revirement, le P.C.F. argue de la « dégradation continue et considérable des forces classiques » qui « ne correspondent plus au niveau requis par les exigences de la sécurité du pays », situation à laquelle ne remédiera rien la loi de programmation militaire adoptée en mai 1976. Il est inexact de parler de la dégradation de nos forces conventionnelles depuis 1972, mais il est malheureusement vrai que, si l'on tient compte du renforcement considérable du potentiel militaire des pays du pacte de Varsovie, elles apparaissent de plus en plus modestes. On ne peut, dès lors, que s'étonner d'apprendre que les missions qui sont confiées à nos armées sont de « livrer bataille à l'Est », « soutenir les prétentions du grand capital occidental sur le Sud », « intervenir dans les pays voisins où se produiraient des troubles ou un changement politique », enfin, « servir en France même au maintien de l'ordre social ». Un pays qui aurait de telles ambitions aurait développé ses forces classiques dans d'autres proportions.

Mais cette contradiction se double d'une autre. S'il est manifeste que la mission actuellement assignée à nos armées est de défendre la patrie contre l'ennemi extérieur, le P.C.F. n'hésite pas, quant à lui, à lui confier comme première tâche de « mettre en échec les tentatives qui pourraient effectuer le grand capital étranger et ses représentants politiques pour entraver la bonne marche de la grande expérience démocratique... ». Est-ce à dire que nos troupes devraient assurer le maintien du nouveau régime, alors que la règle capitale est décrite à toujours été de laisser les armées en dehors des luttes politiques.

Nominations et promotions militaires

Sur la proposition de M. Yvon Bourges, ministre de la défense, le conseil des ministres du mercredi 27 juillet a approuvé les nominations et promotions suivantes :

● **TERRE** — Sont nommés : chef d'état-major du général gouverneur militaire de Paris, commandant la 1^{re} région militaire, le général de brigade Raymond Bousseau ; adjoint au général gouverneur militaire de Paris, commandant la 1^{re} région militaire, pour le commandement de la place de Paris, le général de brigade Gille Lévy ; adjoint au général commandant la 1^{re} division d'infanterie et la 4^{re} division militaire territoriale, le général de brigade Charles Favier.

Est membre du Conseil supérieur de l'armée de terre, le général de corps d'armée Jacques Bley.

● **ARMEMENT** — Sont nommés : adjoint au directeur technique des engins, l'ingénieur général de première classe Jean Deguilhaume ; adjoint au directeur technique des engins, chargé des établissements, l'ingénieur général de première classe Jac-

ques Batteille ; chef du service technique des engins balistiques à la direction technique des engins, l'ingénieur général de première classe Georges Desgranges ; chargé de mission auprès du directeur technique des engins pour les études et programmes nouveaux, l'ingénieur général de deuxième classe Jean Germain.

● **CONTROLE GENERAL DES ARMES** — Est nommé contrôleur général des armées, le contrôleur des armées Jean Barba. Sont admis, par anticipation et sur leur demande, en deuxième section (réserve) les contrôleurs généraux des armées Pierre Tuffet et Pierre Louf.

● **SERVICE DE SANTE DES ARMES** — Est promu médecin général, le médecin chef des services de classe normale Michel Bonjean. Est promu vétérinaire biologiste chef des services hors classe, avec appellation de vétérinaire biologiste général inspecteur, le vétérinaire biologiste général, vétérinaire biologiste chef des services de classe normale Gilbert Lepère.

interne ? Il est vrai que c'est là la doctrine des pays communistes pour lesquels les armées sont le premier soutien du parti.

Vis-à-vis de l'extérieur, « la stratégie nucléaire serait une stratégie tous azimuts ne désignant pas à l'avance d'adversaires prioritaires ». Mais, après cette profession de foi du P.C.F., le rapport de M. Jean Kanapa précise que « la détermination des cibles, l'orientation des engins, seront donc revus en conséquence ». Vers quels objectifs ? Il faut bien, en effet, que des engins soient, à un moment donné, pointés vers quelqu'un ou quelque chose. On aurait aimé avoir, là-dessus, quelques précisions. Il semble bien que, pour le P.C.F., la grande menace vienne de la République fédérale d'Allemagne, « l'ar de lance du système impérialiste en Europe » et qui « poursuit en même temps ses propres objectifs dominants ». Les communistes rallient ainsi la vieille querelle franco-allemande que l'on pourrait croire éteinte et créent ainsi les conditions d'une rivalité dangereuse en Europe, face à la puissance du bloc monolithique des pays du pacte de Varsovie. Cette politique est-elle partagée par les socialistes, très largement favorables à une Europe plus unie ? Est-elle conciliable avec notre appartenance à l'alliance atlantique que le programme commun ne réfute pas ?

Des ambiguïtés aussi graves peuvent également être relevées lorsque le P.C.F. déclare abandonner la stratégie « anticléricale » et vouloir confier la responsabilité d'emploi de l'arme nucléaire à un « haut comité spécial constitué du président de la République, du premier ministre, du ministre de la défense nationale, de ministres représentant la coalition gouvernementale et du chef d'état-major ». Une autre stratégie que la stratégie « anticléricale » demanderait une panoplie et un volume en armes nucléaires que nous n'avons pas et que nous n'aurons jamais par comparaison avec ceux des deux grandes puissances, et s'en remettre à un comité composé de nombreuses personnes pour décider de leur emploi exigerait des délais que l'agresseur ne nous laisserait sans doute pas.

La dissuasion ne peut être crédible que si l'on marque très nettement la volonté de se servir de nos armes nucléaires dans les conditions qui sont les nôtres contre tout agresseur, dès lors que ses intentions de s'en prendre à l'intégrité de notre territoire apparaissent clairement.

Contradictoire au niveau des missions, le rapport est également contradictoire en ce qui concerne les moyens.

Le programme du P.C.F. est ambigu pour nos armées.

La conscription est conservée et le prêt sera porté à 30 % du SMIC.

L'aptitude opérationnelle des forces nucléaires sera maintenue et le sixième sous-marin lance-missiles construit. Qui plus est, la France fabriquera des avions-radar de surveillance, dont le coût est très élevé, et lancera trois satellites destinés à l'observation.

Enfin, les forces classiques seront renforcées, et constamment mises à jour, elles devront assurer à elles seules notre protection, les forces nucléaires n'étant qu'une étape provisoire.

Le rapport se garde bien de chiffrer.

(*) Député R.P.R. de la Sarthe, ancien ministre, rapporteur du budget de la défense à la commission des finances à l'Assemblée nationale.

frer le coût d'un tel programme, mais il affirme cependant que la charge financière de notre défense ne sera pas augmentée, la part du budget militaire dans le budget général restant la même. Les communistes n'ont d'ailleurs pas voté la dernière loi de programmation qui porte cette part de 17 à 20 %, avec des objectifs pourtant bien plus modestes.

Ce véritable tour de force sera obtenu par la suppression des gaspillages et des gâchis auxquels mettra fin la nationalisation des industries d'armement — qui apparemment d'ailleurs déjà largement au secteur étatique ou nationalisé, — ce qui permettra de récupérer plusieurs milliards ! Ce ne sont pas malheureusement « les mécanismes économiques actuels » qui entraînent « un gonflement considérable des dépenses militaires ». La complexité de plus en plus grande des systèmes d'armes, la longueur des études et des développements, l'importance des investissements, suffisent à expliquer le coût croissant des armements. Et si l'Union soviétique a un potentiel militaire considérable, ce n'est pas à son système économique qu'elle le doit, mais parce qu'elle dépense de 10 à 14 % de son P.N.B. pour sa défense, beaucoup plus que tous les pays occidentaux, alors que nous n'y consacrons, quant à nous, que 3 % !

Pour les coûts, le programme du parti communiste n'est pas plus réaliste en ce qui concerne la défense qu'il ne l'est dans d'autres domaines.

L'objectif à atteindre est de stopper la course aux armements et d'amorcer le désarmement. Qui ne souscrirait à un tel projet ? Mais les conditions par lesquelles le P.C.F. compte atteindre cet objectif sont significatives. Pour lui, seuls les pays socialistes européens avançant régulièrement et sérieusement des propositions en ce sens.

Une telle affirmation surprendra quand on connaît l'importance grandissante des forces du pacte de Varsovie. Rien que dans le Centre Europe, les forces de l'Union soviétique, elles peuvent aligner plus de 15 000 chars et 3 000 avions alors que l'O.T.A.N. ne peut lui opposer que moins de 7 000 chars et 1 300 avions. Comment dès lors accepter les propositions de l'U.R.S.S. d'une réduction équivalente des forces en Europe qui aboutirait à accepter le maintien définitif de la supériorité des pays de l'Est ? De même, comment la France pourrait-elle, comme le demande le P.C.F., signer l'accord sur le non-emploi en premier des armes nucléaires, puisque ce serait accepter par avance l'invasion et l'occupation des forces étrangères, venant d'U.R.S.S. ou d'ailleurs, puisamment dotées d'armes conventionnelles contre lesquelles notre dernier recours reste les armes nucléaires. De tels engagements ne peuvent être ceux d'un pays qui veut garder son indépendance mais, au contraire, seraient le signe du renoncement.

La conception du P.C.F. sur la défense paraît en outre fort différente de celle du parti socialiste. Mais au-delà de ces contradictions, on peut déceler une grande continuité dans la politique du P.C.F. Celle-ci rejoint les objectifs de l'U.R.S.S. pour une neutralisation militaire de l'Europe occidentale qui assurerait à la grande puissance de l'Est une hégémonie sur cette partie du monde, consacrée par un traité de non-agression, voire un traité d'amitié et de coopération. On s'est félicité de l'indépendance que prenait le parti communiste à l'égard de l'Union soviétique ! En matière de défense, on peut douter qu'il en soit effectivement ainsi !

Pour la France, dans l'Europe telle qu'elle est actuellement, il ne peut y avoir d'autre politique de défense que celle définie par le général de Gaulle, basée à la fois sur une coopération avec nos alliés et une liberté de décision quant à l'emploi de nos forces, dont l'armement nucléaire reste le dernier recours pour notre sécurité. C'est la seule qui soit réaliste et qui garantisse notre indépendance.

● **Six Mirage F-1** de l'escadron Normandie-Niemen, commandés par le général Montrozier, atterriront lundi 25 juillet sur la base soviétique de Koubinka, près de Moscou. Ils font, jusqu'au 29 juillet, des vols de démonstration. Des bâtiments de la marine française ont déjà été reçus à Mourmansk et des bâtiments de la marine soviétique à Cherbourg. — (A.F.P.)

MÉTÉOROLOGIE

SITUATION LE 28-7-77 A 0 h G.M.T.



Evolution probable du temps en France entre le jeudi 28 juillet à 6 heures et le vendredi 29 juillet à 6 heures.

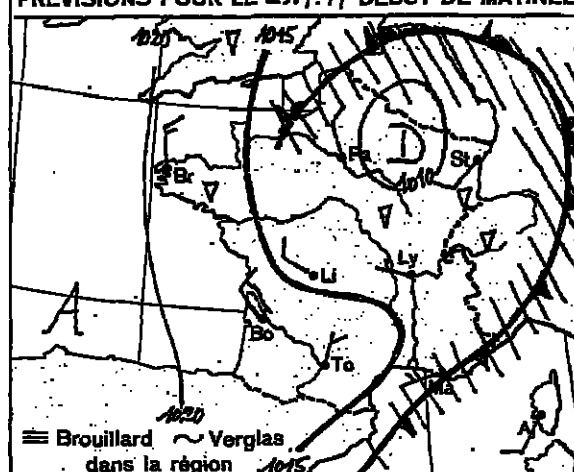
Vendredi 29 juillet, le temps sera nuageux et pluvieux. La pluie tombera encore localement, bien que faiblement, dans le Bassin parisien, la Normandie et le Nord. Ailleurs, elle se produira surtout sous forme d'averses, entrecoupées de quelques éclaircies.

Le vent du nord sera assez fort près de la Manche. Ailleurs, il sera modéré et très variable en direction.

Températures (le premier chiffre indique le maximum enregistré au cours de la journée du 27 juillet, le second le minimum de la nuit du 27 au 28 juillet) : Aljicé, 17 et 11 ; Lyon, 22 et 4 ; Marseille, 25 et 13 ; Nancy, 19 et 13 ; Nantes, 15 et 11 ; Nice, 24 et 16 ; Paris-Le Bourget, 18 et 12 ; Pau, 20 et 14 ; Perpignan, 25 et 17 ; Rennes, 17 et 11 ; Strasbourg, 20 et 13 ; Tours, 18 et 11 ; Toulouse, 20 et 15 ; Poitiers, 18 et 10 ; Genève, 22 et 14 ; Liège, 23 et 15 ; Londres, 19 et 11 ; Madrid, 33 et 18 ; Moscou, 29 et 21 ; New-York, 24 et 19 ; Palma-de-Majorque, 28 et 16.

Températures relevées à l'étranger : Alger, 20 et 15 degrés ; Amsterdam, 19 et 11 ; Athènes, 31 et 23 ; Berlin, 19 et 12 ; Bonn, 19 et 8 ; Bruxelles, 18 et 11 ; Toulouse, 20 et 15 ; Poitiers, 18 et 10 ; Genève, 22 et 14 ; Liège, 23 et 15 ; Londres, 19 et 11 ; Madrid, 33 et 18 ; Moscou, 29 et 21 ; New-York, 24 et 19 ; Palma-de-Majorque, 28 et 16.

PRÉVISIONS POUR LE 29-7-77 DÉBUT DE MATINÉE



Evolution probable du temps en France entre le jeudi 28 juillet à 6 heures et le vendredi 29 juillet à 6 heures.

Vendredi 29 juillet, le temps sera nuageux et pluvieux. La pluie tombera encore localement, bien que faiblement, dans le Bassin parisien, la Normandie et le Nord. Ailleurs, elle se produira surtout sous forme d'averses, entrecoupées de quelques éclaircies.

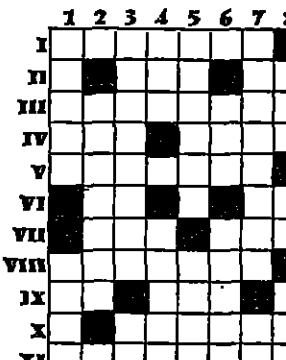
Le vent du nord sera assez fort près de la Manche. Ailleurs, il sera modéré et très variable en direction.

Températures (le premier chiffre indique le maximum enregistré au cours de la journée du 27 juillet, le second le minimum de la nuit du 27 au 28 juillet) : Aljicé, 17 et 11 ; Lyon, 22 et 4 ; Marseille, 25 et 13 ; Nancy, 19 et 13 ; Nantes, 15 et 11 ; Nice, 24 et 16 ; Paris-Le Bourget, 18 et 12 ; Pau, 20 et 14 ; Perpignan, 25 et 17 ; Rennes, 17 et 11 ; Strasbourg, 20 et 13 ; Tours, 18 et 11 ; Toulouse, 20 et 15 ; Poitiers, 18 et 10 ; Genève, 22 et 14 ; Liège, 23 et 15 ; Londres, 19 et 11 ; Madrid, 33 et 18 ; Moscou, 29 et 21 ; New-York, 24 et 19 ; Palma-de-Majorque, 28 et 16.

Températures relevées à l'étranger : Alger, 20 et 15 degrés ; Amsterdam, 19 et 11 ; Athènes, 31 et 23 ; Berlin, 19 et 12 ; Bonn, 19 et 8 ; Bruxelles, 18 et 11 ; Toulouse, 20 et 15 ; Poitiers, 18 et 10 ; Genève, 22 et 14 ; Liège, 23 et 15 ; Londres, 19 et 11 ; Madrid, 33 et 18 ; Moscou, 29 et 21 ; New-York, 24 et 19 ; Palma-de-Majorque, 28 et 16.

MOTS CROISÉS

PROBLEME N° 1828



VERTICALEMENT

1. S'apparente donc à un poème de Lefranc De Pompignan : Mise sur la voie. — 2. Sont parfois payantes. — 3. Genre de tourbe : D'un audiaire. — 4. Fera l'affaire : A ne pas couper ! (puzzle). — 5. Plus en état d'être consommées : Tissus. — 6. Quelque chose de coulant : Plus ou moins touchée. — 7. Très dissimulables de Bayard : S'abuserent (épée). — 8. Egrillard : Endosse bien des responsabilités : Réduisit de volume. — 9. On lui accorde moins d'importance quand il est grave : Prouvent bien souvent que la ligne droite n'est pas le plus court chemin d'un point à un autre.

Solution du problème n° 1825

Horizontalement

I. Siam ; Oslo. — II. Eclat ; Ais. — III. No ; Toupet. — IV. Entourage. — V. Félis ; Es. — VI. Os ; Sa. — VII. Ernée ; Pie. — VIII. Oesel ; SS. — IX. Lis ; Ans. — X. Ad ; Remous. — XI. Vertueuse.

Verticalement

1. Senaffe ; Lav. — 2. Icône ; Roide. — 3. Al ; Trones. — 4. Ma ; toises ; Rt. — 5. Toue ; ES ; En. — 6. URSS ; Lame. — 7. Sapa ; AP. — 8. Nou (île de la Nouvelle-Calédonie). — 9. Liège ; Issu. — 10. Ostéites ; Se.

GUY BROUTY.

Journal officiel

Sont publiés au Journal officiel du 28 juillet 1977 :

DES DECRETS

● Relatif aux primes à l'amélioration de l'habitat et arrêtés du 28 juillet 1977 relatifs à ces primes (1) ;

● Relatif à l'amélioration de l'habitat par des collectivités locales, des établissements publics et les sociétés d'économie mixte (1) ;

● Relatif aux gares routières de voyageurs.

(1) Ces textes seront ultérieurement publiés en fascicules séparés.

loterie nationale					Liste officielle DES SOMMES A PAYER, TOUS CUMULS COMPRIS, AUX BILLETS ENTIERS				
TERMINAL	NAISSON	FINALES et NUMEROS	GROUPE	SOMMES A PAYER	TERMINAL	NAISSON	FINALES et NUMEROS	GROUPE	SOMMES A PAYER
1	14 481	groupe 4	10 000	F	6	92 796	tous groupes	F	10 050
	46 571	autres groupes	2 000			99 746	tous groupes		10 050
	90 141	tous groupes	10 000		7	9 007	tous groupes	1 000	
						14 487	groupe 4	10 000	
2	002	tous groupes	200			80 597	autres groupes	2 000	
	362	tous groupes	500				tous groupes	10 000	
	14 482	groupe 4	10 000		8	28	tous groupes	100	
	74 762	autres groupes	2 000			5 178	tous groupes	1 000	
	54 542	tous groupes	10 000			9 408	tous groupes	1 000	
		groupe 5	100 000			8 738	tous groupes	1 000	
	73 262	autres groupes	2 000			8 798	tous groupes	1 000	
		groupe 4	100 000			9 568	tous groupes	1 000	
		autres groupes	2 000			14 488	tous groupes	10 000	
							autres groupes	2 000	
	3	tous groupes	50			40 858	tous groupes	10 000	
	23	tous groupes	150			67 968	tous groupes	10 000	
	53	tous groupes	150						
	043	tous groupes	250						
	00 583	tous groupes	10 050						
	79 203	autres groupes	2 050		9	49	tous groupes	100	
						309	tous groupes	200	
						6 739	tous groupes	1 000	
	14 483	groupe 4	2 000 050			14 489	groupe 4	10 000	
		autres groupes	20 050			99 929	autres groupes	2 000	
							groupe 2	100 000	
							autres groupes	2 000	
	64	tous groupes	100						
	814	tous groupes	200						
	4 134	tous groupes	2 500						
	14 484	groupe 4	10 000						
		autres groupes	2 000						
	66 964	tous groupes	10 100		0	00	tous groupes	100	
						850	tous groupes	200	
	185	tous groupes	400			9 380	tous groupes	1 000	
	805	tous groupes	200			4 380	tous groupes	2 500	
	7 385	tous groupes	1 000			14 480	groupe 4	10 000	
	14 485	groupe 4	10 000				autres groupes	2 000	
		autres groupes	2 000						
	38 055	tous groupes	10 000						
	14 265	groupe 1	100 000						
		autres groupes	2 000						
	6	tous groupes	50						
	616	tous groupes	250						
	9 825	tous groupes	1 050						
	14 486	groupe 4	10 050						
		autres groupes	2 050						
	17 206	tous groupes	10 050						

TRANCHE DES GLAIEUX
TIRAGE DU 27 JUILLET 1977
PROCHAIN TIRAGE
LE 3 AOUT 1977
à BAGNOLES-DE-L'ORNE (Om) 35

4 6 14 28 44 48
TIRAGE No 30 NUMERO COMPLEMENTAIRE 17
PROCHAIN TIRAGE LE 3 AOUT 1977 VALIDATION JUSQU'AU 2 AOUT 1977 APRES-MIDI

Le Monde

L'ÉTÉ

Ceux qui ne partent jamais

« **O**n n'est jamais partis en vacances : il y a toujours quelque chose, et chaque année, j'attends un enfant. » Le onzième naîtra au mois de novembre dans la cité de transit d'Herblay (Val-d'Oise) où Michèle habite depuis, six ans. Pour se changer un peu les idées, elle est venue avec Nicole, une autre femme de la cité, passer l'après-midi chez Liliane. Mais tous les pavillons se ressemblent : cinq pièces, un étage, des sols de ciment parfois en partie recouverts de carrelage

aux frais des occupants, des murs de béton sur lesquels il est impossible de coller du papier, des vieux meubles, une télévision... Ici, en plus, sur le buffet, à côté de la photo de mariage de Liliane, trône celle du président de la République. C'est là que M. Giscard d'Estaing est venu déjeuner le 1^{er} janvier. « Il nous avait promis qu'on serait relogés en priorité », raconte Liliane, mais on est toujours là. » Le lendemain, un attaché de presse de l'Elysée avait apporté la photo. Michèle a bien pensé envoyer

quelques-uns de ses dix enfants (de quatre à seize ans) en colonie : dans ce cas, en effet, les allocations familiales donnent des « bons vacances ». Mais il faudrait encore ajouter 600 F par enfant. « Ce n'est pas possible. » Il y avait une autre solution, également subventionnée par les allocations familiales : partir tous ensemble dans un camp de vacances. Une militante de la Confédération syndicale des familles a fait le calcul : si Michèle et sa famille partaient seulement quinze jours dans le centre le plus proche, à Dourdan (Essonne), il leur faudrait, malgré la subvention, payer 3 170 F. Compte tenu de leur budget, il ne restait presque rien pour finir le mois. Ne partant donc pas, faute d'argent, ils n'ont droit à aucune allocation de vacances.

Hier encore, on parlait d'envoyer une des filles, celle de onze ans, en colo, au mois d'août. « Mais elle a peur, depuis ce malheur. » La tête baissée, Michèle fait allusion à l'accident arrivé la veille, un de ses neveux qui, pour une fois, avait eu la chance de partir en colonie. Elle n'osera pas dire elle-même qu'il en est mort.

« Il regarde les murs »

Pour Michèle, les mois d'été ressemblent beaucoup aux autres. La seule différence, c'est que, pendant le mois de juillet, son mari, qui se désolait de ne pouvoir travailler, ne peut pas aller au travail. « Il regarde les murs. Quand il veut, il fait les courses ou s'occupe des gamins. On a aussi quelques poules. » Faut-il lui en vouloir ? « Comme il ne fume pas, il peut bien se permettre cela ! »

Il aurait pu passer quelques jours dans la famille, en Bretagne, mais « il faut bien payer la note de la nuit, une petite table, une chaise... »

sept pilotes amateurs se sont tués ; il faut ajouter à ce nombre les accidents mortels de parachutistes amateurs, pilotes de planeurs, de ballons et autres « dingues du ciel » qui se chiffrent à sept cents par an. Le vol à voile a causé, à lui seul, le mort de soixante et un Américains.

Les casse-cou motorisés ne cessent, eux, d'imaginer de nouveaux défis : traverser les murs, sauter par-dessus des rivières, bondir de dune en dune dans le désert ; les enfants de huit ans participent même aux courses de go-kart et de moto-cross. De leur côté, les sports conventionnels et passifs, comme la bicyclette, continuent à faire des victimes : d'après le Centre national des statistiques de la santé, quatre cent soixante mille personnes ont dû se faire soigner à la suite de chutes de vélo, en 1975.

En fin de compte, le nombre des Américains qui ont ainsi trouvé la mort dans des expériences aux limites du courage, de l'énergie et de la persévérance est bien sûr modeste, comparé au nombre de ceux qui sont morts l'année dernière en dormant. Les compagnies d'assurances ne définissent pas encore la sommeille comme une forme de loisir.

LOUIS WIZNITZER.

Les défis américains

LES Américains ont toujours été fiers d'exploiter, aussi ne faut-il pas s'étonner de ce que l'escalade récente des cent dix étages du World Trade Center, à New-York, par l'extravagant George Willing, ait provoqué l'enthousiasme de ses compatriotes. La police, qui avait fait connaître son intention de lui infliger une amende sévère pendant qu'il gravissait la paroi du gratte-ciel, dut faire marche arrière sous la pression de l'opinion, et le « macadam-alpiniste » fut fêté par le maire de la ville et traité comme un héros par le bon peuple de Wall Street. Le même jour, plusieurs milliers d'Américains se défilèrent ou se relaxèrent en défilant la mort, en tout cas en prenant des risques sérieux, dans les airs, au fond de la mer, au sommet des montagnes ou sur les autodromes : cinq cents milliers de familles participèrent — pour citer un exemple — à une course à moto sur route, sans asphalté, en Californie.

Les statistiques de Metropolitan Life (une des plus grandes compagnies d'assurances) estiment que dix mille Américains périssent chaque année lors d'une aventure sportive risquée, poussée trop loin, ou hors des sentiers battus, pour le plaisir, par goût de la performance ou de l'argent. De 1970 à 1974, trois mille quatre cent cinquante-

EN FAMILLE

INSTANTANÉ

Punk ?

C'EST l'été. Ou c'est comme ça. D'une généralité à l'autre, la même évidence s'impose : Paris ne vit pas à l'ère punk. Ici ou là, un vague air punk. Rien de plus. Haut lieu des « vauriens » (ce que signifie le mot punk), le quartier des anciennes Halles de Paris ? Quelques graffitis, l'air de la peinture jaune et sur la porte du centre paroissial de Saint-Merri, sont par ces taches sourdes d'été les seuls indices de punkitude. De bandes de jeunes gens aux cheveux ras, aux vêtements constellés de coiffures, aux oreilles percées d'épingles de nourrice — bref, de purs produits punk — point.

Les rues sont envahies par d'autres stéréotypes : tranquilles joueurs de pétanque, badauds attroupés autour du crachoir de leur processionnaires du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, et les fens que l'on croise sous ceux... du cirque d'autrui.

Au carrefour de la rue des Lombards et de la rue Saint-Martin, un spectacle anti-punk attire une centaine de spectateurs. Accompagné par un guitariste sage, un chanteur sage égrène des mélodies surannées. Papillon, tu es volage.

Tu rassembles à mon amant, l'amour est un badinage, l'amour est un passe-temps... Aux accents de A la claire tonne, luyons vers d'autres lieux de punkitude proches de la place de la République.

La, sous terre, dans l'un de leurs sanctuaires nocturnes, il s'en trouve en effet. Mais ils ne sont pas en majorité dans cette boîte de nuit populaire. Ils restent peu, circulant sans but apparent dans les dédales ou attablés autour d'un verre : rien que de très banal. Côté vestimentaire et coiffures, tel punk, vaste noir et pantalon de velours, porte autour du cou une laisse dont le bout de la chaîne est accroché à l'une de ses poches ; tel autre porte, épinglé sur ses vêtements, des dizaines d'autocollants et de badges. Le collier de laisse, sans chaîne est courant. Variante plus rare, un bracelet de cuir clouté autour du poignet. Quant au trait distinctif emblématique, l'épingle ou la chaîne d'épingles de nourrice accrochées au revers de la veste ou percant une oreille, il ne distingue plus personne, tant les porteurs en sont nombreux. La violence promise ou revendiquée dans cette ébriété disparait ? Le port de l'insigne nazi est exceptionnel (on nous n'avons pas eu de chance) : la

lame de rasoir, fréquente, ne prétend pas à plus que sa fonction ; les brassards soigneusement calligraphiés : « Crève ! » ou « I hate you ! » (« Je vous hais ! », cri de guerre lancé par Johnny Rotten, chanteur du groupe punk anglais Sex Pistols) ont quelque chose de laborieux. Banalmente vêtus, ne possédant pas l'insolite ou le décalé du strict tailleur noir, les compagnes qui arborent une chevelure intacte, contrastant avec les crânes très sobres de leurs amis, parlent entre elles, à l'écart.

Seul et rare événement qui vienne animer cette présence punk : deux ou trois fois dans la soirée, dans l'espace, limité par des sièges, qui imprévoient une piste de danse miniature, les danseurs laissent la place à deux punks, qui, entre eux ou avec un « étranger », mimant le rituel d'une rixe improbable, à la fois dansée et noyée dans des ondulations qui ne valent que par elles-mêmes. Ces brefs intermèdes, où tout est symbole, évoquent la violence. Plus avec la même raillerie que les bagarres opposent, chaque semaine à Londres dans Kings Road, les « Punk Rockers » aux « Teddy Boys ».

Dans ce french punk, tout n'est pas soft, cool, amoral. Surviennent les « Warm Guns » (ou tout autre groupe plus illustre, mais obéissant aux mêmes impératifs) et quelque chose arrive. Agglutinés soudain sous le soleil multiplié des spots, tous, punks et autres (tous punks, peut-être en cela ?) s'exposent, le temps d'une dizaine de chansons, au souffle de ce que la punkitude n'a pas inventé, mais simplement ressuscité : la culte unanime d'une agression sonore proprement inouïe. Paroles hurlées le micro dans la bouche, musique qui tend à l'indifférence du bruit généralisé, seule s'entend l'intensité sonore. S'écarter aux consécutions momentanées des signes de l'apocalypse : chanteur qui se roule par terre, arrache ses vêtements, s'envoie dans les tubulures ou se jette dans le public ; chanson dédiée à Charles Manson ou intitulée Marmelade de cadavres, hurlements soutenus jusqu'à l'extinction de la résistance vocale ? C'est faire beaucoup de cas des variantes d'une nostalgie plus ancienne. Nostalgie pour une partie fabriquée, importée, cultivée. Il resterait à dire de quoi...

MICHEL KAJMAN.

LES ENVOÛTÉS

par Witold Gombrowicz

Sous la conduite de Maya, Skolinski a pénétré dans le château et, malgré les tableaux et objets précieux cachés, a découvert des « merveilles ». Kholawitski, dont le piège a échoué, est désormais obligé de pacifier avec lui et lui propose d'inventorier les richesses du château, à condition d'être discret et d'habiter Myslotch.

« **I**l se passe quelque chose ici ! Que voulez-vous qu'il se passe ? Vous avez les nerfs à fleur de peau, prince : ne cherchez pas plus loin ! »

— Il se passe quelque chose ici ! Tu entends, Henri, il se passe quelque chose !

— Où donc ?

— Ici. Au château. Je ne sais pas où, mais l'équilibre est rompu... »

Kholawitski essayait depuis une heure de raisonner le vieux prince Kholawitski, qui s'était tenu sur son lit, en proie à une anxiété sans objet. Ses oreilles, habituées depuis des années à l'uniforme symphonie du château, avaient dû distinguer d'un imperceptible changement : car le secrétaire ne l'avait jamais vu dans un tel état.

« Avez-vous entendu des bruits suspects ? D'où vous vient cette idée ? »

— Je n'ai rien entendu, mais il y a du nouveau — quelque chose s'est surajouté ! »

— A quel ?

— Enfin, Henri, tu ne comprends rien à rien ! Oh ! mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu ! »

Il se couvrit le visage des mains, mais à travers les doigts Kholawitski aperçut un œil qui le regardait. Le prince devenait de plus en plus soupçonneux. Le secrétaire l'ignorait d'ailleurs pas qu'il éprouvait à son égard un inconcevable mélange de confiance aveugle et d'extrême défiance.

à contempler la serviette qui, à la lumière de la torche frémissante, vibrât d'un mouvement à la fois monotone et convulsif. Puis il promena le faisceau de lumière à travers la pièce. Il ne pouvait se défendre d'une insidieuse sensation de répulsion qui se muait soudain en effroi lorsqu'il prit conscience d'être là planté à écouter on ne sait quoi.

Il traversa les quelques salles qui séparaient la vieille cuisine de la chambre que Grégoire avait préparée pour le professeur. Il y trouva un lit fait pour la nuit, une petite table, une toilette, une lampe, une cruche d'eau. Kholawitski prit la lampe et retourna dans la vieille cuisine. Il la posa sur la table et resta un moment aux aguets.

Puis il s'éloigna de nouveau et réapparut avec la literie.

Il dut se faire violence pour ôter du lit de fer la vieille couverture moisie et recouvrir le matelas du drap apporté, tant il semblait imprudent de déplacer quoi que ce fût dans cette pièce, même du bout des doigts.

Il finit cependant de préparer le lit, transporta ce qui restait et mit la lampe en veilleuse.

De nouveau, il tomba en arrêt devant le lit tremblant, puis quitta la pièce sur la pointe des pieds. Il referma délicatement la porte.

Il mesurait toute la niaiserie, et, en même temps, toute l'horreur, de l'action qu'il venait de commettre.

Fallait-il être sot et naïf pour tenter de se débarrasser du professeur en le logeant dans une pièce « hantée » ? Mais Kholawitski n'avait pas le courage d'affronter lui-même l'intrus.

Dans sa rage impuissante, il s'était arrêté à cette idée puérile et avait décidé, faute de mieux, de faire dormir Skolinski dans la vieille cuisine. Après tout, il pouvait arriver quelque chose et, quand bien même le professeur n'y laisserait pas sa raison comme les autres, il prendrait peut-être peur et perdrait l'envie de se mêler des affaires du château.

Il descendit pour attendre le professeur et Maya à l'entrée du souterrain. « Faites doucement, souffla Kholawitski en les conduisant à travers les salles. Le prince va de nouveau

plus mal. Nous sommes arrivés, professeur. Voilà votre chambre. — Merci ! La trouve fort agréable. — Malheureusement, je ne pourrais veiller le prince. Vous pouvez vous mettre sans plus tarder au travail. Évitez seulement de faire du bruit. Et attention à la lumière ! »

Le secrétaire prit congé de Maya et se rendit au chevet du prince. Ce dernier dormait.

Kholawitski passa la plus grande partie de la nuit en allées et venues entre la chambre du prince et les salles où le professeur opérait en silence. Il se pressait de questions, voulait à tout prix connaître l'importance de l'héritage, exigeait des chiffres précis, quoique le professeur s'évertuât à lui expliquer que la valeur des œuvres d'art dépendait beaucoup de la conjoncture et de l'acheteur.

Skolinski, à la vue des toiles remises à leur place, se félicita secrètement de son adroite supercherie.

Ce qu'il avait sous les yeux passait son attente. Il avait déjà identifié avec certitude deux Jordans d'une vigueur et d'une fraîcheur de colonie étonnantes, ainsi qu'un petit paysage de Masaccio. Comment toutes ces œuvres avaient-elles échoué ici ?

Mais, au bout d'un moment, l'ennui vint et la lassitude, devant une telle profusion d'œuvres d'art. Le professeur connaissait bien cette sensation de satiété qui le gagnait parfois dans les musées, et il savait que rien ne servait de s'y opposer.

Il avait les yeux lourds et un début de migraine. C'était le moment de prendre du repos. Il referma la porte et se mit à décaler ses chaussures.

Brusquement, il s'interrompit. Il se passait quelque chose, il ne savait quel, mais ne pouvait en douter. C'était une sensation étrange. Il pro-

mena un regard circulaire dans la chambre.

Rien — des murs blancs, des dalles de pierre, un fourneau surmonté d'une vaste hotte. — et pourtant... Cela ne venait pas de l'extérieur, la menace était dans la pièce. Le professeur sentit soudain sa gorge se nouer d'horreur, comme s'il devinait, tapi tout près, quelque régnant animal.

Il ramassa un journal qui traînait à terre. C'était un vieux numéro du Courrier de Varsovie, de l'année 1923. Il y avait encore deux autres, qui portaient la même date.

Il s'était agenouillé pour les parcourir quand, soudain, il se figea. Il avait cru sentir une présence dans son dos, il se jeta sur son lit, et rien d'autre n'était venu à l'esprit.

Il n'osait faire un geste. Des gouttes de sueur perlaient sur son front.

« Quel-je à craindre ? » se répétait-il, hébété. — et il avait plus peur encore d'avoir peur sans raison.

Son regard fouillait toute la pièce, sondait chaque objet. Le coin où s'entassaient en vrac de vieux livres de compte et des papiers chiffonnés retint son attention. C'était le seul endroit en partie inaccessible à la rue. Quelque chose pouvait s'y cacher. Il n'osait approcher, mais n'en cherchait que plus fébrilement à l'explorer des yeux.

Il s'approcha, entre les couvertures rigides des livres de comptes, le coin d'un cahier qui dépassait. C'était un cahier d'écolier à carreaux, écrit au crayon. Le professeur, étant presbyte, put déchiffrer sans peine ces quelques mots :

« ... Jusqu'à présent, il ne s'est rien passé... »

Le reste de la phrase disparaissait sous les livres. Il lut encore, à la ligne suivante :

« O h. 45. Toujours rien... »

Il eut immédiatement la certitude qu'il y avait un rapport avec la situation présente. En quelques pas décrochés il s'approcha, s'empara du cahier et retourna aussitôt sur le lit.

Sur la première page, on avait écrit en grosses lettres :

« Mémoire. »

Et plus loin :

« Où l'on trouvera les observations effectuées par Casimir Rudzinski

dans la vieille cuisine du château de Myslotch en la présente nuit du 14 décembre 1923. »

Moi, Casimir Rudzinski, ingénieur stagiaire à la ferme de Promoc, sur les terres de Myslotch, ayant noté que la vieille cuisine du château de Myslotch était hantée et n'ajoutant pas foi à ces rumeurs, ai résolu de soumettre à examen, s'ils existent, ces mystérieux phénomènes, et de les décrire.

Je consigne mes observations ad perpétuum rel memoriam, mais aussi pour m'occuper. Je ne peux m'endormir, les esprits ne se montrent pas, et j'ai lu, tous les soirs, jusqu'à l'heure des fontaines et jusqu'à présent il ne s'est rien passé.

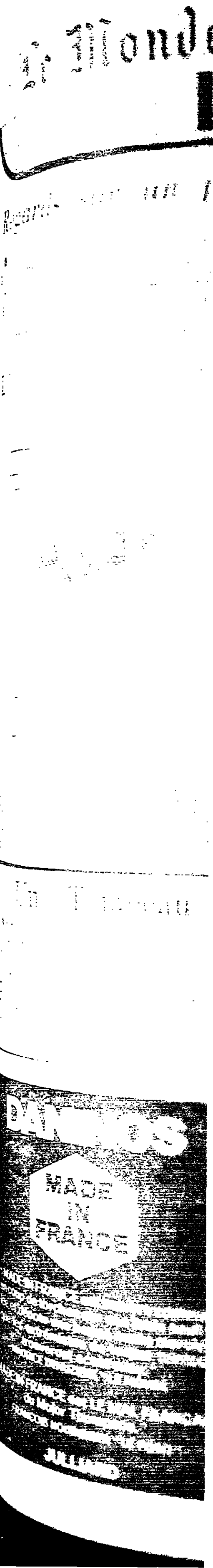
Suivaient plusieurs pages où Rudzinski ne se départait pas de ce ton légèrement badin. Le professeur lisait avidement, impatient de savoir et, quinze ans auparavant, cet homme avait connu la même anxiété sans fondement. Enfin, après une longue dissertation sur le thème : « Il n'existe pas de phénomènes surnaturels », il tomba sur le passage suivant :

« D'ailleurs, je mentionne si j'affirme que je reste totalement insensible à l'ambiance. Je suis, bien sûr, continuellement à l'affût et, malgré mes efforts, je ne puis me concentrer entièrement sur ce que j'écris. Un côté de mon cerveau attend toujours que se manifestent les « esprits ». Outre la lampe, j'ai allumé deux chandeliers, chacune à un autre bout de la pièce, de façon que personne ne puisse me priver de lumière d'un coup. »

De surcroît, j'ai un revolver à portée de main, et s'il se trouvait quelqu'un pour me jouer un mauvais tour, je n'hésiterais pas à tirer. Mais comment s'y prendrait-il ? Car j'ai fermé la porte et l'ai barricadée avec la table. Quant à la fenêtre, elle est trop étroite et trop haut placée pour laisser passer quoi que ce soit. Ici prenait fin le texte. On avait attaché les dernières feuilles du cahier.

(A suivre.)

© Copyright Stock et Rita Gombrowicz. Traduction Albert Mailles et Hélène Włodarczyk



LES PAPILLONS

Hervé CHAUMETON

Nul besoin d'être un amateur fanatique pour apprécier la beauté, la légèreté, la délicatesse des papillons.

LES PAPILLONS se proposent de vous introduire dans le monde des lépidoptères et de vous le faire mieux connaître : de la description de quelques espèces représentatives et très courantes à celle du matériel et des méthodes qui vous permettront de devenir un chasseur, puis un collectionneur averti, en passant par l'explication de ce cycle biologique étonnant, qui transformera une vulgaire chenille en un insecte aux incomparables couleurs.

LES PAPILLONS, écrit dans un style clair et simple, est illustré de nombreuses photos couleur.

Collection SOLARAMA

Éditions SOLAR

12 F T.T.C.

PRIX MAC ORLAN
pour l'ensemble de son œuvre

à
JEAN QUEVAL

DE L'ANGLETERRE

ETC...

T.V.

(en collaboration avec Jean Thévenot)

EN SOMME

GALLIMARD

UNE AUTRE VIE
ANTECUMÉ

une série de quatre
émissions sur TF1

un récit publié
aux éditions
ROBERT LAFFONT



Petit glossaire

du « prêt-à-penser »

Suite à l'article de B. Poirot-Delpech sur le « prêt-à-penser » et ses jargons (*Le Monde* du 8 juillet 1977). Mme Claude Martin, assistante à l'université de Paris-VIII et auteur d'une thèse à paraître où elle montre comment les usagers font dramatiquement les frais de ces maquillages culinaires, suggère quelques équivalences aussi inquiétantes que savoureuses :

— Agir, faire des activités, est devenu : passer à l'acte (péjoratif), poser un acte (positif), faire de l'activisme ;

— Se poser des questions, se poser le problème de, être concerné : être interpellé par, ça t'interpelle, ça te pose question, ça te questionne ;

— Dans un certain sens, d'une certaine façon : quelque part ;

— Frustrer, réprimer, interdire, rejeter, sanctionner : introduire la loi, permettre l'accès à la réalité, faire accéder à la castration ;

— Se taire, ne pas répondre : laisser émerger le désir ;

— Elaborer un règlement, instaurer une discipline : introduire la loi dans l'institution ;

— Ne pas supporter le médecin chef : remettre en cause le pouvoir, faire de l'analyse institutionnelle ;

— Discuter avec une personne : établir une relation duelle ;

— Discuter en groupe : tenir une réunion institutionnelle ;

— Répondre à une demande explicite : bloquer la circulation de la parole ;

— Donner, gratifier : perpétuer la dépendance, créer un statut d'assisté.

vient de paraître

Nouvelles

SARAH SAFIR-LICHNEVSKY : *Histoires de ce temps-là*. — Vingt-sept nouvelles : des histoires d'Ukraine, de paysages méditerranéens, de chambre à gaz, de chaus, de jeunes femmes. (Super-vie, 21, rue de l'Embergue, 12000 Rodez, 195 p.)

Essai

JACQUES LEMAITRE : *Le Chos en la troisième voie*. — Ni capitalisme ni socialisme classiques, un système différent : le libérisme. L'auteur fait le procès des deux types de société dominants et indique comment parvenir au troisième. (Anthropos, 330 p., 50 F.)

JEAN-MICHEL RENAULTOUR : *Uranie*. — Le septième des neuf

volumes d'études que l'auteur a consacrés aux Muses et qui constituent un panorama de la littérature et des beaux-arts vus par un contemporain. De George Sand à Diderot, de Saint-Denis à Manteuffel, etc. (Gras-sin, 230 p., 30 F.)

Histoire

HENRI QUEFFLEC : *Le Grand Départ*. — L'odyssée de Jean-Baptiste Charcot et la fin du *Pourquoi pas ?*, abîmé le 16 septembre 1936, au large de Reykjavik, avec tout son équipage. Une histoire de mer et de recherches scientifiques dans les paysages du Groenland et de l'Islande, par l'auteur d'*Un récit de l'île de Sein*. (Presses de la Cité, 290 p., 45 F.)

la vie littéraire

Les grandes familles

Il n'y a pas que dans le show business que les fils ou les filles à papa assurent la pérennité du nom au fronton des box-offices.

La rentrée littéraire de septembre nous annonce en effet des romans d'Antoine Audouard, qui n'est autre que le fils d'Yvan, d'Isaure de Saint-Pierre qui est la fille de Michel, de Béatrice Prival, fille du P.D.G. de Grasset, de Dominique François-Poncet, qui est la nièce de l'académicien, d'Odile Marcel, qui est la petite-fille du dramaturge-philosophe-inventeur de l'existentialisme chrétien.

Du côté des auteurs de documents, Anne Gruner-Schlumberger est la nièce du célèbre pionnier de la Nouvelle Revue française et J.-B. Buisson le frère du non moins célèbre ennemi public numéro un — des années 50, Emile Buisson, dont il raconte la vie.

Il fut un temps où dans les raisons sociales des dynasties bourgeoises, commerciales ou industrielles, il était de bon ton que le nom du fils fût associé à celui du père. Mai 68

marqua une rupture où au contraire il était devenu légitime que le fils ou la fille se débarrasse, tel Cédipe, de son père.

Il semble que l'on soit revenu à des sentiments plus respectueux. A moins que la condition d'écrivain fût moins inconfortable qu'il n'y paraît en un temps où le chômage des jeunes figure en bonne place au programme des préoccupations.

Les nouveaux journalistes

Alors que la France lance ses nouveaux philosophes, nous arrivent d'Amérique les premiers livres traduits des romanciers inspirés par ce qu'on a appelé là-bas « le nouveau journalisme » et qui a donné naissance à la presse « underground ». Il s'agit d'une forme de journalisme où le reporter parle autant de lui et du temps qu'il fait que de l'événement qu'il relate.

A Las Vegas Parano, de Hunter S. Thomp-

son, ex-journaliste sportif (collection « Off », chez Henri Veyrier), vient s'ajouter les *Mémoires d'un vieux dégueulasse*, de Bukowsky, postier à Los Angeles, poète et chroniqueur de la revue culturelle *Open City* (Les Humanités-associées collection « Speed 17 »). Dans cette même collection paraît de Robert Greenfield *A travers l'Amérique* avec les Rolling Stones, dont une anthologie des journalistes de la revue du même nom est annoncée pour la rentrée chez « Off ». Deux autres ouvrages de Bukowsky sont prévus : l'un, *Postier*, aux Humanités associées, l'autre aux Éditions du Sagittaire.

Bukowsky, né en 1920 en Allemagne, n'aime ni Thomas Wolfe ni Burroughs. Il ne se drogue pas, mais s'enivre à la bière et au whisky et vit dans les quartiers mal famés de Los Angeles. Il passe pour le premier écrivain « punk ».

Alice au pays des pirates

« Radio-Alice retransmet : de la musique, des nouvelles, des jardins fleuris, du verbiage, des inventions, des découvertes, des recettes, des horoscopes, des philtres magiques, des amours, des bulletins de guerre, des photographies, des messages, des mensonges. »

Le ton est donné — il ne vous manque que Don Cherry ou Jefferson Airplane en fond sonore pour écouter cette radio-livre de Bologne qui retransmet depuis le 9 février 1976 et qui fut au cœur des émeutes de ces derniers mois. Une radio comme il en fleurit par dizaines en Italie. Le collectif qui l'anime consacre un livre à son expérience et à son parcours. *Radio-Alice, radio libre*, préfacé par Félix Guattari avec Danièle Guillemet et G. Marco Montessano, est un manifeste poétique et politique pour la lutte dans les médias et l'appropriation de l'information (éd. Jean-Pierre Delarge). Signe particulier : se veut « un livre sale », c'est-à-dire tout à fait propre à retenir l'attention.

en bref

● DE BECKETT & SOLLES en passant par Burroughs, Robbe-Grillet, Guy de Maupassant, Jean-Pierre Faye, Ester, Tony Duvert, Viviane Forester, Severo Sarduy, Claude Simon et les deux Roche (Denis et Maurice), tout ce que la littérature d'avant-garde (d'hier et d'aujourd'hui) connaît de nouveaux romanciers attardés, de télégraphistes orthodoxes et dissidents, de échangistes et de libre-échangistes, du corps et de l'esprit, se retrouve au sommaire du n° 18 de la revue « Art Press International » (numéro spécial-clé). Le n° 11 (septembre) sera consacré à la Biennale de Paris.

● LE PEN-CLUB DE LANGUE D'OÛ, qui compte une soixantaine de membres poètes, écrivains et nouvellistes, vient de tenir son assemblée générale à Nîmes. Il reste présidé par M. Charles Camproux, professeur à l'université

Paul-Valéry de Montpellier. Charles Galtier et Pierre Fassinasse ont été élus vice-présidents. Parmi les nouveaux membres il compte le poète gascon Bernard Manciet et l'écrivain cévenol Aimé Serre.

● GEORGES DUBY va recevoir cent bouteilles de grands vins de Bourgogne. C'est en effet le montant du prix littéraire que vient de lui décerner la Confédération des chevaliers du Tastevin, pour son... « Saint Bernard, l'art d'écouter » (Flammarion).

● LE CONCOURS LITTÉRAIRE RÉSERVÉ À LA SCIENCE-FICTION, et créé, cette année, par la revue de Barcelona « Mundo Desconocido », a été remporté par l'écrivain argentin Jorge Peres, pour son livre « La Historia antes de la Historia » (« l'Histoire avant l'histoire »).

correspondance

Les « nègres » en littérature

L'enquête que nous avons consacrée aux « nègres » en littérature (*Le Monde des livres* du 8 juillet) a suscité un certain nombre de lettres dont les auteurs ne sont point les lecteurs d'ouvrages conçus avec le concours de ces « nègres » mais seulement des éditeurs ou des directeurs de collection que nous avions soit rencontrés, soit cités.

« Ne plus cacher une collaboration normale »

Ainsi M. Charles Ronsac, tout en jugeant l'article « sérieux et documenté », entend apporter « quelques correctifs ».

1) Opera Mundi ne s'occupe pas que d'ouvrages rédigés par ou avec la collaboration d'écrivains ou journalistes. En réalité, même dans la collection « Vécu », la plupart sont l'œuvre des seuls auteurs. Faut-il citer Henri Frey, Paul Fautouille, Jean-Pierre Aumont, Pierre Dalz ?

2) Je ne suis pas l'« animateur » de la collection « Vécu ». Nous sommes deux : Max Gallo pour Robert Laffont, moi pour Opera Mundi, chacun des deux associés apportant des titres français et étrangers écrits en majorité par les auteurs eux-mêmes, sans collaborateurs, mais non sans conseils.

3) La collection « Vécu » est une création de Robert Laffont. Les premiers titres : *le Soldat oublié*, puis *Papillon*, avaient été

publiés avant les conditions avec Opera Mundi.

4) Ce n'est ni l'éditeur ni Opera Mundi qui demandent que ne figurent pas dans la collection des ouvrages qui ne sont pas de « nègres » ou — plus souvent que vous ne le croyez — celui que vous appelez le « nègre », lorsqu'il présente des œuvres pour ses collections. Depuis de nombreuses années, l'éditeur et nous préférons ne pas cacher une collaboration tout à fait normale. Rappelez-vous au nom de tous les *miens*, Monsieur Ronsac, le *Palatin des larmes*, rédigé par Max Gallo, Georges Belmont, Georges Walter, dont les noms figuraient en couverture.

Le livre-entretien et son avenir

De son côté, M. Claude Glayman, des éditions Stock, qui pense que nous avons « très bien fait de soulever ce problème » précise sa conception du « livre-entretien », genre dont il fut à l'origine :

Pratiquement, je n'utilise pas de « nègres », pour la bonne raison que le principe du livre-entretien implique, dès l'origine, que le résultat des entretiens soit écrit par la personne interviewée, qu'il s'agisse d'un journaliste ou, à l'origine, d'un écrivain. Il a pu cependant arriver, mais c'est une minorité de cas, que ce travail essentiel n'ait pu être effectué par l'interviewé : dans ce cas, c'est l'interviewer, dûment mentionné dans le livre et faisant l'objet d'un contrat à part, qui a réalisé l'écriture.

Reste la catégorie des hommes politiques, tant français qu'étrangers, qui constituent la collection « Les Grands Leaders » dont je m'occupe et qui font indéniablement dans ce cas-là, l'objet, admis dès le départ, d'une écriture par l'interviewer. Ce disant, je ne voudrais pas affirmer que Stock et moi-même sommes des saints, mais dans l'ensemble il ne s'est pas produit de graves problèmes : ce fut cependant le cas pour un petit nombre d'expériences, et me permettez-vous de dire, à cette

occasion, que les interviewers ne sont pas, eux non plus, toujours des saints.

En fait, l'interview est une méthode et non une fin en soi, et passe, dans un second stade, par un véritable travail d'écriture.

Ceci étant précisé, il me semble intéressant de souligner qu'à mes yeux la technique du livre-entretien, où nous avons joué un rôle d'initiateur et qui soulève tant de passions, est en train, me semble-t-il, de vivre ses derniers feux. D'une part, parce que les personnes à interviewer sont de plus en plus rares et d'autre part parce que, à l'évidence, ces livres, en se multipliant, finissent par se ressembler dans une grisaille qui échappe de moins en moins au public : d'où la nécessité d'inaugurer d'autres types de livres, ce que, pour ma part, j'essaie avec la collection « Les Grands Sujets ».

Précisions

pour Emmanuel Berl

M. Bernard Morino, de Paris, s'est montré pour sa part choqué, dans son admiration pour Emmanuel Berl, parce que nous avons rappelé que l'écrivain ait été « le » « nègre » du « Vécu ». Et il écrit notamment :

Il est exact qu'Emmanuel Berl a écrit les discours du Pétain des années 40, mais il convient de rappeler les circonstances qui l'ont amené à « rectifier » les propos du maréchal, qu'un certain nombre de membres du gouvernement d'alors trouvaient parfois maladroits. Le cabinet Reynaud avait insisté pour qu'Emmanuel Berl mette son talent au service du pays par l'intermédiaire de sa plume. Le 22 juin 1940, au soir du discours de Pétain, rédigé par M. Berl, la France entière se range derrière le nouveau chef du gouvernement, en place depuis quelques semaines seulement. A ce moment-là, les socialistes sont au sein du gouvernement. Laval pas encore. Nous sommes à Bordeaux, pas à Vichy. Quand Pétain supprime la République et refonde les socialistes, Emmanuel Berl prend ses distances.

lire et
re lire

Une collection intelligente et pas chère
Rémo Forlani - RTL

re lire...

**RAY
BRADBURY**
le vin de l'été

re lire...

**DOMINIQUE
FABRE**
la tête en feu

re lire...

**RENE
FALLET**
rouge à lèvres

re lire...

**DOROTHY
PARKER**
comme ils sont

re lire...

**SYLVIA
PLATH**
la cloche
de détresse

14 à 24 F le volume

denoël

LES « 100 »
DE LA CÔTE D'AZUR

Selon l'Ifop, les Français pensent que l'on mange mal sur la Côte d'Azur. « Pas d'accord », répondent Gault et Millau, à condition de bien connaître la cuisine : leurs 100 meilleurs restaurants, entre Menton et Toulon, que vous découvrirez dans le Nouveau Guide Gault-Millau de juillet. En supplément, le Guide d'Avignon et de sa région.

هناك امين الحق

littéraire

histoire littéraire

Benjamin Constant sur le divan

● Le « jeune vieillard » de Sainte-Beuve, abandonneur et abandonné.

DEPUIS la parution d'Adolphe, Benjamin Constant n'a pas cessé d'intriguer, d'irriter, de susciter des sentiments contradictoires : fascination, devant une lucidité hors pair ; dégoût, face à la veulerie, l'insensibilité, l'insouciance du personnage. Déjà

Sainte-Beuve, au dix-neuvième siècle, le décrivait comme un « jeune vieillard » : « usé et archaïque, presque éteint » : « Mené par les femmes, il n'a écrit qu'un ouvrage, Adolphe, ce petit livre fin de siècle qui porte la marque de l'intelligence la plus aiguë et du dessèchement ». Curieusement, la critique traditionnelle confondit Adolphe et Constant, sans prendre garde que le premier s'écrit d'Adolphe n'était autre que Constant lui-même (dans les préfaces et les deux postfaces) ; c'est lui, en effet, qui institua son propre procès moral, procès par la suite maintes fois repris.

Mais si le morale est une chose, la psychologie en est une autre. L'incompréhensible mérite d'Han Verhoeff est de rappeler que l'incapacité d'Adolphe, comme double de l'auteur, a persévéré dans ses sentiments, ce passage brutal, presque sans transition, de l'amour à la désaffection, bref, ce procès de déchristianisation, sont justifiables d'une analyse freudienne.

A partir d'Adolphe, en premier lieu, mais aussi des écrits plus nettement auto-biographiques — Cécile, Le Cahier rouge, les Journaux intimes — Han Verhoeff décrit Benjamin Constant comme un « abandonneur », c'est-à-dire un homme qui se sent toujours abandonné, d'après son besoin d'affection. Voilà, certes, qui peut sembler paradoxal s'agissant de celui qui fut un grand « abandonneur », dont les récits (Cécile et Adolphe, par exemple) connaissent tous un dénouement identique : la mort de la femme aimée provoquée par l'abandon de son amour. Pourtant, Han Verhoeff rappelle, à juste titre, que Benjamin Constant a perdu sa mère à sa naissance : « Il se pourrait, écrit-il, que ce premier abandon, venant d'une personne qu'il n'a pas connue (...), soit à la base de tous les abandons, réels et imaginaires, qui ont marqué sa vie et occupé son imagination ».

Ainsi, la trop célèbre indifférence constante serait à interpréter comme une agressivité contre la mère morte, dont Constant, sans le savoir, portera le deuil toute sa vie.

Thèse intéressante, qui conduit à voir dans l'auteur d'Adolphe un être à la sensibilité pathologique, hanté par la mort — et celle qu'il contempte si avidement chez les autres, c'est bien sûr la sienne. Comme l'observe encore Han Verhoeff, la situation d'Adolphe survivant à Eleonore reproduit celle de l'enfant à la mort de sa mère. Par cette fiction, la réalité originale est recréée et corrigée en même temps.

ROLAND J. CCARD.

★ ADOLPHE ET BENJAMIN CONSTANT, de Han Verhoeff. Klincksieck, 125 pages, 52 F.

poésie

Réverie, ballade, méandre, satire

● Bernard Collin, André Matossian, Joaquim Vital, Armand Rapoport.

LES rares écrits de Bernard Collin, notamment les *Milieux*, les *Milieux* et le *simple*, avaient intrigué par leurs vers outragés et leur ironie : on ne savait trop s'il fallait y voir un jeu hautain ou une recherche où l'écritisme le disputait à une sorte de ferveur contrôlée par l'ostentation de l'élegance. Les textes de *Sans d'autruche* posent les mêmes problèmes, mais on succombe avec plus de naturel à une réverie qui déforme tout, comme si Nerval avait réussi à se camoufler en Jules Verne et tour à tour en Benjamin Péret. Un chant un peu précieux comme ici les surprises et les ronds apprivoisés. Un mystère fait de coups de théâtre orienté lentement des poèmes en prose vers une exégèse du rêve considéré comme une morale, sinon une guérison du réel.

Demandez par une danse, par une montagne où la vue, c'était la paix, je voyais des vieillards enfoncés, je voyais de l'esprit de paix enfoncé dans leurs yeux, laissez-les le visage, toute la nuit j'ai dansé. Par cette façon de vivre, par cette sorte de vie, parjurons-nous la tête, tout le pays sentait bon, la terre et le jardin et le pays perpétuel.

Les quatre premiers recueils d'André Matossian s'engagent résolument dans la défense des valeurs occidentales et du christianisme, en laissant comme une marge pour les allégories obscures et les découvertes de l'inspiration qui s'emporte, galop, dépasse avec allégresse ses propos. L'enjeu est plus volontaire et se permet moins de digressions. On devine que, au sein de son choix éthique, André Matossian se sent assésé. Il lui faut dire plus haut et plus vertement ses vérités. La langue, s'il lui arrive de perdre la fièvre des images, y gère, au contraire, en précision, surtout quand elle a recours aux archaïsmes et aux refrains de la ballade. Cette croisée à de la vigueur et du pathos, André Matossian est un poète qui ne se sépare pas l'écorce du vécu ; de là son risque et son autorité. « L'enfer fait lever les géants », dit-il en pourfendant ce qu'il considère comme une menace de décadence.

Sous le simple titre d'*Entre-temps*, Joaquim Vital publie ses premiers poèmes, ce qui ne signifie pas seulement par ses

origines portugaises. Il y a là deux tonalités distinctes. L'une vise à concentrer le réel en de courtes formules, qui se résorbent dans l'abstrait : des sortes de coups de butoir contre l'attention ou contre l'impression trop forte de l'absurde. La poésie y apparaît comme un correctif ; ni le quotidien ni le rêve ne méritent d'en sortir indemnes. L'autre manière de Joaquim Vital est plus échoyante dans son étrangement. Elle aime les méandres, les retournements, le vagabondage des idées séduisantes dont on s'abandonne d'abord les délices, avant de s'en voir livrer les secrets poisons. On doit suivre ce poète original.

En somme, risquez-tu, le futur est déjà passé. Et si, aujourd'hui, femme, en toi je peux me noyer. Il choisit pourtant l'eau réelle, non pas l'eau de ses yeux, non pas celle de son ventre.

De lui, un testament en vers (un vers à peine composé) : Le passé, mon amour, n'est jamais simple.

Sur le modèle — relatif, bien entendu — des chansons de toile du Moyen Âge et aussi des poèmes de Jean Follain sur les métiers, Armand Rapoport dessine des scènes de la vie moderne dans *Toiles d'Ypres*. Il y a là un langage très particulier, fait d'ellipses et d'agglutinations permanentes, comme pour choquer l'esprit en même temps qu'on le caresse. L'engagement et la satire n'en sont pas absents : il suffit de les débusquer entre deux images frappantes ou familières. Un sens remarquable de l'efficacité par les connotations verbales.

Lumière ou primauté des sons, formes et monde plus justes ? herbes du rite : vers l'orange des vies le déstr vraiment maintenant ? morture d'une couleur ou d'un regard frais d'un enfant dialogue vrai du temps chaleur de la présence

Alain Bosquet.

★ SANS D'AUTRUCHE, de Bernard Collin. Menerie de France, 50 pages, 40 F.

★ L'ENJEU, d'André Matossian. Éditions Saint-Germain-des-Près, 75 pages, 32 F.

★ ENTRE-TEMPS, de Joaquim Vital. Éditions de la Différence, 54 pages, 24 F.

★ TOILES D'YPRES, d'Armand Rapoport. Les Éditions Françaises Réunies, 55 pages, 18 F.

sciences humaines

Regards sur un pays perdu

(Suite de la page 11.)

La spécialité du Ladakh, cependant, est la prière. Depuis que la Chine a mis fin à la dernière théocratie du monde, celle du Tibet, le Ladakh gère l'héritage. Le pays grouille de moines. On les rencontre à tout bout de champ, avec leurs mitres rouges, leurs cymbales, leurs tricorne d'or, avec ces épatants moulins à prières qui vous assurent un salut automatique, avec le fouillis de leurs sectes, la secte Drugga, la secte Gelugpa, la secte Drigungpa. Encore faut-il reconnaître que cet imbroglio de sectes, ces amoncellements de liturgies ne sont pas l'œuvre de seuls Ladakhis. L'Occident a donné aux moines un bon coup de main. Ses ethnologues ont perfectionné à tel point le système des sectes ladakhiques que les lamas, les pauvres, ont aujourd'hui du mal à s'y reconnaître.

Il est vrai que les deux institutions qui ont permis à ce peuple de survivre se détériorent. Pour subsister dans ce bout de monde, une rigoureuse stabilité démographique s'imposait. La survie exigeait que la vie soit contrôlée de très près, et deux dispositifs veillaient au grain : la polyandrie, cette règle qui voulait que chaque femme possédât plusieurs maris, une clique de frères, de manière à limiter le rythme des naissances. Deuxième volet du système, la vie monastique qui s'élevait en particulier tous les cadets des familles. Il y a un siècle, on dénombrait un moine pour treize habitants, joli score.

Aujourd'hui, sous la force des idées nouvelles, la polyandrie est interdite, même si elle se pratique clandestinement dans les campagnes, et le monachisme a

perdu de sa séduction. On ne recense plus qu'un moine pour soixante habitants. Au surplus, la science de ces moines n'est pas microbolante. Dans tout le Ladakh, on ne connaît plus qu'un seul homme capable de réciter la saga du Gesar, cette épopée tibétaine du dixième siècle qu'il faut douze années pour apprendre par cœur. Et si les cérémonies religieuses restent fastueuses, elles sont pleines de trous, d'oubillis et d'erreurs, mûlées et écorchées comme les vieilles peintures des monastères.

Déclin ou renaissance ?

Est-ce que le Ladakh va vers sa mort ? Busquet et Delacampagne ne le croient pas. Ils relèvent des signes heureux. Ils notent que le Dalai Lama porte un intérêt extrême au Ladakh, devenu avec le Bouthan la dernière terre des lamas. Et, s'il est sûr que les vocations monastiques se font plus rares, au moins elles ne sont plus forcées. Enfin, que le régime théocratique ne soit plus qu'un souvenir, est-ce bien un malheur ? Les pouvoirs spirituels du lamasisme pourraient y gagner. Et puis, savent-ils, Delacampagne et Busquet, ce que le Ladakh devient pendant l'hiver, quand la neige a posé les scellés sur tous les cols, quand ce grand pays oublie sa référence comme une chambre forte dont on a égaré le chiffre, quand s'abatent enfin sur ses viles démentées le silence, le noir, oui, savent-ils dans quels paysages s'en vont les populations du Ladakh, comme vont des voyageurs de nuit ?

GILLES LAPOUGE.

★ LADAKH, de Gérard Busquet et Christian Delacampagne. Buchet-Chastel et Nouvelles Frontières, 172 pages, 29,50 F.

« L'amour de roman porté à Juliette »



En date du 13 octobre 1814, Benjamin Constant confie à ses tablettes : « Il est absurde, au rang politique que j'ai dans le monde, de me laisser dévorer par un amour de roman, comme à dix-huit ans ».

Cet « amour de roman », c'est celui qu'il porte à l'inaccessible Juliette Récamier. Benjamin Constant, alors âgé de quarante-huit ans, bombarde l'élu de lettres d'une rare passion, paroxystique dans les sentiments, pudique voire puritain, lorsqu'il s'agit du corps.

Politique, société, tout a disparu, écrit à Juliette, le conseiller des Cent Jours en évocation amoureusement son « air de pensionnaire » qui réunit tant de grâce à tant de finesse. Cette correspondance, qui débute en 1807 et qui se poursuivra jusqu'en 1830, fait l'objet d'une remarquable édition critique, établie par Ephraïm Harpey : elle comblera les constations.

★ L'ÉPIQUE À MINE RECAMIER, de Benjamin Constant. Éd. critique d'Ephraïm Harpey, par Klincksieck, 389 p., 28 F.

DES LIVRES POUR L'ÉTÉ

ACHILLE CAMPANILE
Le héros
collection arc-en-ciel 38 F

ROGER CANS
En effeuillant l'Amérique
collection regards sur le monde 40 F

RENE FALLET
Y-a-t'il un docteur dans la salle ?
roman 45 F

THEODOR KALLIFATIDES
Les santons du Péloponnèse
collection arc-en-ciel 36 F

denoël

science fiction

Les « Humanoïdes » ont encore frappé

LES « Humanoïdes Associés » s'enrichissent d'une nouvelle collection de science-fiction.

Les deux premiers volumes d'« Horizons illimités » sont plutôt prometteurs. L'un poétique, l'autre pas, tous deux s'inscrivent dans le courant de la S. F. écologique.

La Planète Folle, de John Brunner. Folle et meurtrière, la planète Asgard ? Sans doute, mais pour ceux-là seuls des colons qui refusent d'entendre Cerbère et Anubis — leur mémoire mythologique — et se mettent à l'écoute de leur corps.

Immortels en conserve, de Michael G. Conney, ou comment résoudre les problèmes de surpopulation et s'assurer du même coup l'immortalité. Il suffit de transplanter indéfiniment de quarante ans en quarante ans les mêmes cerveaux, poliment sélectionnés, dans le corps tout neuf des nourrissons préalablement déceuvés. Voilà qui n'incite guère les âmes sensibles à protester et provoque la mise en attente des cerveaux non prioritaires dans les boîtes qui donnent son titre au roman.

L'espoir de ce monde noir viendra des marginaux qui préfèrent notre normalité biologique à une bien sinistre immortalité.

Les « Humanoïdes » semblent décidés à frapper juste.

NATHALIE DUDON.

★ LA PLANÈTE FOLLE, de John Brunner, et IMMORTELS EN CONSERVE, de Michael G. Conney. Les Humanoïdes associés (respectivement 195 p., 23,50 F., et 203 p., 32 F.).

sueurs froides pour l'été

JEAN-FRANÇOIS COATMEUR
le mascaret

M.B. ENDREBE
l'indice

HUBERT MONTHEILLET
esprit es-tu là ?

collection sueurs froides

denoël

JACK THIEULLOY et RENE GARBIT
AUX ÉDITIONS DE L'ATHANOR

Pour la rentrée littéraire de septembre, l'Athananor annonce deux romans : « Loi de Dieu », de Jack Thieulloy (si l'auteur n'est plus à présenter, son œuvre est encore à découvrir) et « Loulou-Métra », de René Garbit (son deuxième roman, après « Le temps fou », chez Julliard).

L'Athananor, un éditeur un peu plus fou, un peu plus pauvre, un peu plus libéral que les autres ?

ÉDITIONS DE L'ATHANOR, 23, rue Vaneau, 75007 PARIS.

LE ROY LADURIE
montaillo, village occitan de 1294 à 1324

gallimard

Un rire neuf... Enfin Pividal est venu ! Retenez bien ce nom... et courez l'exiger chez votre libraire... Passez votre rire aux amis. Brouillez-vous avec ceux qui y résistent. ou expliquez-leur. Hamlet en main qu'il y a plus de choses dans le livre de Pividal que n'en rêve la nouvelle philosophie... Les lecteurs pompeux à qui le rire ne suffit pas doivent savoir que « Pays Sages » va plus loin qu'il ne semble... A sa façon badine, Pividal rejoint les préoccupations des chercheurs comme Foucault et Barthes, B. Poullet-Delpech - Le Monde ... Pividal donne du rapport des forces entre socialisme et capitalisme une description tellement surréaliste qu'elle est plus vraie que nature.

J. Clémentin - Le Canard Enchaîné
... Une omelette de haut goût, parfumée tantôt au fluide glacial, tantôt à la nitroglycérine...
J.-M. Royer - Le Point

Candidate à Moscou... Le rire vous gagne devant ces inventions mirobolantes, puis l'étonnement, puis l'inquiétude, car ce nihilisme de l'humour tous azimuts distribue gratis ses cadeaux : à chacun son petit pain de plastic. Délectant peut-être, mais l'œil ouvert...
Mathieu Galey - L'Express

Les Pays Sages de Pividal : pour comprendre l'histoire en se tordant de rire...
F. Xenakis - Le Matin

Si vous êtes fatigué sur vos plages, lisez « Pays Sages » pour ce qu'il est : un pied-de-nez désopilant aux mœurs occidentales. Si vous l'êtes moins, lisez « Pays Sages » pour ce qu'il est encore : une nouvelle lettre persane sur la philosophie comparée des États... Le roman le plus drôle et le plus intelligent de l'année, à lire de toute urgence avant que le ciel de la rentrée ne vous tombe sur la tête.
J.-L. Ezine - Les Nouvelles Littéraires

204 pages - 25 F. Df. Hachette.

lettres étrangères

Le nouveau départ d'Updike

(Suite de la page 11.)

Le système de tension et de surprises que nous appelons l'intrigue est fondée en grande partie sur le postulat que la société bourgeoise décourage et entrave le libre développement de la sexualité. Avec la venue de la société de tolérance, le roman va devoir se libérer de son « ancienne fonction de musée de notre sensibilité » ; il va devenir « manipulation de marionnettes verbales » et magie. « Quand je veux faire voler un de mes personnages, je dis simplement : « il s'envole ». Une liberté merveilleuse nous attend. »

L'objectif proposé du roman à venir est aussi séduisant que l'analyse du roman traditionnel — mais le romancier américain est si fortement marqué par l'événement — fut-il psychique — qu'il a du mal à « fictionnaliser ». Nabokov est le seul « américain » qui ait parfaitement maîtrisé ce processus. Fynchon, Hawkes, Barth s'y essaient à leur façon. Après avoir disséqué les rapports sexuels des *Couples* (2), dans un best-seller ambigu, Updike, toujours dans le vent, réaliste-moraliste dont la carrière reste associée au sophistiqué *New Yorker*, prend un nouveau départ avec *Un mois de dimanches*. Un roman charnière pris entre la réalité du désir et le désir de l'écriture.

La réalité. Un pasteur, « Quantité et un an en avril dernier, 177 mètre, 71.600 kilos. Ancien demi de mêlée, fringant comme un poney. Goûts classiques en matière d'habillement. Pénis de taille moyenne. Je m'aime et me déteste plus que d'habitude ne le font les hommes. L'un de ces deux excès attire les femmes, mais lequel ? »

Les « folles négligences ». Alicia, maître de musique, lui révèle, comme dans un miroir extatique, son démon sexuel. Franke, épouse du banquier-président du conseil des diacres, lui enseigne la frénésie des pétales de langue, mais l'extinction ne vient pas. Par diabolisme, les autres, inconnus, lui apportent l'émerveillement, sur place, dans l'église, généralement après la quatrième conversation.

La seule thérapie

L'enfermement. Un couvent ? Une maison de repos ? Un centre d'internement ? En tout cas, un lieu parfaitement aseptique où

(2) John Updike, *Couples*, N.R.F., Paris, 1969.

séjourne le révérend sur ordre de son évêque. Quatre sermons, quatre dimanches, un mois sans doute. Pas de Bible. Pas de communication avec l'extérieur. Un seul droit à devoir : écrire. « Mes supérieurs ont posé devant moi une masse de feuilles vierges — de quoi durer un mois, selon leurs calculs. Les notes est ma seule thérapie. »

L'écriture se substitue à la réalité des souvenirs et des états d'âme. Le pêcheur écrit son livre — celui que nous lisons. Le héros-auteur interpelle le lecteur-confident dans une inquiétante connivence. Le réel est métamorphosé par l'écriture. L'exercice de l'écriture, le grotesque, l'exercice de sexe qui vise à la parodie. L'exercice de mots qui tourne au jeu : « Je vis soudain « sur-jour ». (La traduction de Maurice Rambaud est exceptionnellement brillante.) Le silence. Des bulles de silence. Un étrange mélange d'images et de mots — presque une bande dessinée. Des clin d'œil : la géolitre, la patronne du centre de désintoxi-

cation pour les drogués de l'adultère — dont il est fait l'apologie magistrale et cocasse — porte le nom de Mrs. Frynn, associé pour tout lecteur anglo-saxon à l'héroïne de *La Lettre écarlate* condamnée à porter sur sa poitrine la lettre somptueusement brodée de l'adultère.

C'est moins le livre à venir que la version ironique du traditionnel roman sentimental. Les émotions se réfugient dans une clandestinité mise aujourd'hui à la portée de tous et sur le mode fantasmagorique. Updike demeure prisonnier des conventions dont il souhaite se dégager. L'intérêt du roman se situe dans la description — d'ailleurs fascinante — de la panique éprouvée par le pasteur devant sa maîtresse comme devant son père, dans le puissant dialogue entre le profane et le sacré, dans l'éloge de l'ambiguïté — et non dans le renouvellement de l'écriture.

PIERRE DOMMERGUES.

• UN MOIS DE DIMANCHES, de John Updike, Gallimard, 246 pages, 39 F.

QUAND LE ROMANCIER SE FAIT POÈTE

Le romancier John Updike vient de publier une nouvelle collection de poèmes, qu'il qualifie de « légers » — *Tossing and Turning* (9) — où il s'agit surtout de poésie « concrète », de petits croquis lestelement dessinés, dont le cadre est souvent la maison de famille. Des titres typiques : *In the Tub* (Dans la baignoire) ; *At the Piano* ; *Under the Sunlamp* (Sous la lampe à bronze) ; « car, dit-il dans une interview accordée au *New York Times Book Review* du 10 avril, il y a une limite à ce qu'on peut tirer des couchers de soleil et des jonquilles. » Bien entendu, il ne voit pas du tout le sexe dans ses vers « de bon goût, ajoute-t-il, n'y a pas sa part : notre vie de lecture est trop courte pour que l'écrivain soit poli ». Bien qu'il ne regrette pas d'être devenu plutôt romancier que poète (car la poésie ne représente qu'une infime partie de son œuvre qui compte déjà vingt volumes), il se dit plus à l'aise en composant des poèmes, ce qui surtout parce que l'activité poétique est « sporadique » depuis qu'on l'a purgée de tout ce qui est « confortablement mécanique » (rythme, mètre, ponctuation, rime). « Mais, remarque-t-il, on ne m'a jamais pris au sérieux comme poète. »

Il mériterait de l'être, car ces vers « légers » sont d'un fraîcheur et d'un lyrisme insolite à tel point qu'on souhaiterait de les voir traduits en français, en voici un échantillon :

DANS LA BAIGNOIRE

Tu es une mare où se reflètent
des nuages roses il y a de la mousse
où tes blanches racines se joignent
quand tu lèves la main pour te raser
tu es une espèce d'arbre pour te raser

Argent tu surgis du plomb
Effet magique car
mon rasoir est émoussé comme une hachette
et l'eau est encore plus chaude
qu'un homme puisse jamais supporter.

JOHN LAPP.

(*) Titre intraduisible, mais cela se dit d'une nuit blanche : « J'ai passé la nuit à tourner et me retourner. »

Les exigences de Robert Duncan

• Le gourou californien est aussi un poète acharné à son labeur.

C'est un bien curieux personnage que Robert Duncan. Celui qui ont assisté, il y a quelques semaines, à la lecture de ses poèmes, au Centre Georges-Pompidou, ont été surpris par ce mélange de légendes dont était revêtu un homme si simple. Le fameux « gourou » californien s'effaçait, comme s'effaçait le héros de roman silhouetté par Anais Nin dans son *Journal* — et ne restait plus qu'un poète acharné à son labeur, et acceptant que son texte demeure obscur. Serge Fauchereau, auquel nous devons la traduction du recueil anthologique *Passages et Structures*, ainsi que sa présentation, cite ce mot de Robert Duncan : « Si cela forme un tout, l'obscurité est partie intégrante de l'œuvre, de la forme. » Nous y voici : la forme !

Pour Robert Duncan, il est manifeste que le poème possède trois faces : la première prend en charge l'écriture antérieure ou contemporaine (certains textes, ici, d'ailleurs, à partir de Gérard de Nerval, d'Erik Satie composant une entrée pour la Rose-Croix de Péladan, de Court de Gébelin, ou des récits gallois du *Mabinogion*) ; la deuxième fait paraître l'expérience des hommes du temps présent :

Les champs fumants, les B-52
[volant et haut
que ni le son ni la vue ne les
[dénouent, les pilotes
lâchant leurs bombes sans avoir
[ni le son ni la vue
de ce qu'ils bombardent...]

La troisième enfin laisse le champ (et le chant) libre à tous les fantasmes personnels. Le seul accord, le seul lien entre ces dimensions diverses étant la forme. La démarche de l'écriture, chez Robert Duncan, se veut d'être par rapport à des écrits existants, par rapport à la bibliothèque.

Il serait injuste, et injuste, de déduire de cela que Robert Duncan est en tout et partout livrable. Il faut citer ce fragment repris par Serge Fauchereau : « L'artiste, selon la poétique de Dante, travaille avec chaque partie du poème comme polysémique, prenant chaque élément de la composition comme génératif de sens, une réponse et une contribution à l'élaboration de la forme. La vieille doctrine des correspondances est élargie et étendue à un nouveau système de réponses en écho. »

Dès lors, Robert Duncan introduit dans sa production une étonnante ambiguïté de la syntaxe et du vocabulaire. Les « jeux de mots » qui sont fréquents dans ses ouvrages perdent tout caractère ludique.

Robert Duncan a publié peu de livres. Il donne volontiers son aide à l'avant-garde, mais il estime être suffisamment connu par les brèves pages qu'il a livrées aux imprimeurs. Ce n'est pas dédain. C'est la marque d'une exigence radicale. Et cette exigence même contribue à faire de Robert Duncan, outre l'insolite et étrange beauté de ses poèmes, l'un des écrivains les plus étonnés par les nouvelles générations de l'Amérique d'aujourd'hui.

HUBERT JUIN.

• PASSAGES ET STRUCTURES, par Robert Duncan. Édition bilingue. Traduction et présentation par Serge Fauchereau, Christian Bourgois, 189 pages, 36 F.

histoire

L'IDOLE ET LE RÊVE

• Marx envoie comme informatrice dans Paris insurgé une beauté russe de vingt ans.

EN 1870, à Londres, Marx reçoit l'envoyée de la section russe de l'Internationale (en exil à Genève). Elle a dix-huit ans, une masse de cheveux noisette, des joues d'écolière. Elisabeth Tomanovski est l'épouse (fictive) d'un colonel quinquagénaire et libéral ; depuis l'adolescence elle rêve du prophète Karl Marx. Le père du socialisme scientifique est

Eugène Varlin qu'il faut se lier à la province. Pauline Mink part pour expliquer la Commune hors Paris. Trop tard.

Dans la dernière semaine de mai, Elisabeth, qu'on appelle la « princesse Dmitrieff », monte sur les barricades, cheveux et écharpe au vent. Louise Michel se méfiait de « toutes » ces révolutionnaires russes. Pourtant elles luttent côte à côte, comme Anna Jacard, autre Russe, comme Nathalie, Blessée, Elisabeth parvient à s'enfuir en Suisse et la police ne la retrouve plus. Mais l'idole Marx est fracassée avec le rêve de la Commune.



La guillotine est brisée place Voltaire, le 6 avril 1871.

d'abord charmé, puis ravi : cette ravissante a un cerveau d'organisatrice, et sous l'exaltation elle sait raisonner. La famille Marx s'ouvre. Pendant quelques mois, Elisabeth, Russe polyglotte, autodidacte cultivée, lectrice de Tchernychevski (dont le roman *Que faire*, à la génération suivante, bouleversera Lénine), se sentira comme la quatrième fille du docteur Marx. Mme Marx, première Jenny, mélancolique, la présente à Jenny, sa fille aînée, vingt-six ans, à la bouillante Laura Lafargue, vingt-quatre ans, déjà deux fois mère. Et à Hélène Demuth, la dévouée servante, que son maître gratifie d'un enfant clandestin.

Quand Paris s'insurge, Karl Marx, après les militants Léo Frankel et Pauline Mink, veut envoyer un informateur : Elisabeth se porte ardemment volontaire. Dès l'arrivée, elle doit vaincre le sourire ironique des responsables de la Commune — la misogynie de Proudhon n'est absente ni chez les anarchistes à la Bakounine ni chez les disciples de Blanqui l'enfermé.

Stôt à Paris, Elisabeth organise l'Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés. Elle s'acquiert ces « péroratoires » auxquelles Edith Thomas a consacré un livre admirable. Nathalie Lennel, religieuse bigouden de 140 m et patronne de « La Marmite », restaurant coopératif, l'aide autant que le journaliste André Léo. Elisabeth devient l'« oraseuse » des clubs. Dès le 24 avril, elle écrit à Marx : « Comment pouvez-vous rester la-bas dans l'inaction ? » Elle le juge : « A-t-il raison de croire que les Parisiens, « artisans de luxe », sont des prolétaires moins conscients que les ouvriers des grandes usines d'Allemagne ? Il a raison en tout cas d'écrire à

Elle rentre en Russie, près du mari mourant. L'intendant des domaines est un noble ruiné de vingt-six ans, Ivan Davydovsky, partisan de Bakounine et même de l'exalté qui avait trompé Bakounine, ce Netchaïev dont Dostoïevski fera un héros des *Posédés* et qui se révélera agent double.

Est-ce en tentant de le convertir qu'Elisabeth s'éprend de Davydovsky ? Le mari meurt. De maladie et non, comme le prétendait perfidement le communiste Lissagaray, à Londres, « assassiné » par l'intendant avec la complicité de la femme. C'est pour une tout autre affaire, obscure, sinistre, avec mort d'homme, que Davydovsky sera condamné à la déportation en Sibérie. À ce procès de quarante-huit accusés, avec un dossier de quinze mille pages, Elisabeth, citée comme témoin, prononcera une vraie plaidoirie. Elle avait épousé l'accusé. Elle a de lui deux enfants, bientôt trois. Elle le suivra en Sibérie, longtemps.

La mort d'Elisabeth la Rouge est mystérieuse : elle a péri à Moscou en 1918, semble-t-il, et de façon violente. Vengeance ? Erreur ? On ignore. C'est seulement en 1928 qu'un historien soviétique, Knjnlk-Vetrov, entreprendra de retrouver les traces. Sur la mort, il se contente d'une phrase : « La plus grande tragédie de sa vie est d'avoir été méconnue comme révolutionnaire. » Elle ne l'est plus : son nom brille sur une école, un musée, sur une plaque, et les écoliers soviétiques l'apprennent en étudiant la Commune.

DOMINIQUE DESANTI.

• ROUGE ELISABETH, d'Evgene Singer-Lecocq, Stock, coll. « Femmes dans leur temps », 257 p., 36 F.

JACQUES CŒUR DÉBROUILLÉ

• Le Fouquet du Moyen Âge ?

BIEN des pages restent mystérieuses dans le destin de Jacques Cœur, et le procès passablement inique qui lui fut fait par Charles VII, à la fin de sa vie, n'a pas peu contribué à obscurcir les choses. Fut-il un concussionnaire, ce grand argentier, réformateur du système fiscal que le roi ne dédaignait pas d'envoyer en ambassade auprès du pape de Rome, Nicolas V, et auprès du pape suscitait par la pragmatique sanction de Bourges, Félix V, qui, lui, résidait à Lausanne ? C'est probable.

Mais comment démailler « service » et « affaires » ? Le roi, tout le premier, avait puisé sans vergogne dans la bourse du financier dont il faut bien dire qu'avec Jeanne d'Arc il fut son plus considérable atout dans la lutte contre l'Anglais.

Georges Bordonove ose le rapprochement Jacques Cœur-Fouquet, non sans vraisemblance.

Un faisceau de prétextes spéciaux masquent les vraies raisons d'une chute qui fut sans appel et suivie d'un acharnement cruel : plus facile d'arrêter un homme que de lui rembourser des avances considérables. Le roi, ce faisant, châtiait-il, en outre, des complaisances envers le dauphin factieux ? Certains historiens l'ont avancé, avant Bordonove. Mais c'est un peu pousser les choses au noir que de voir, en Jacques Cœur, « une victime de Louis XI ». S'il y eut collusion entre eux — ce qu'on n'a jamais prouvé — notre héros fut alors victime de son imprudence.

GNETTE GUITARD-AUVISTE.

• JACQUES CŒUR ET SON TEMPS, de Georges Bordonove. Fayard, 247 pages, 42 F.

La M.O.I. et le P.C.

Après la publication dans « Le Monde des livres » du 22 juillet de la lettre de M. Alain Guérin, Dominique Desanti, alors absent de Paris, nous a adressé le texte suivant :

Nullément mis en cause dans mon article du 1^{er} juillet sur la résistance de la M.O.I. (« Passage du témoin »), Alain Guérin se dit surpris de ma « surprise » sur quelques points.

Il nous apprend que si l'« appel au peuple de France », dit « appel du 10 juillet », fait mention d'« événements bien postérieurs à cette date », c'est parce qu'il reçut plusieurs remontrances : s'il est signé par Jacques Duclos et Maurice Thorez, c'est que celui-ci, à Moscou, avait été consulté par radio. Ce contact n'a donc pas pu fonctionner entre Jacques Duclos et l'Internationale communiste, également implantée à Moscou ? Car, dit Alain Guérin, c'est l'Internationale qui donna à Maurice Thorez la directive de demander la réparation légale de l'Humanité dans la France occupée. Or « très vite, Jacques Duclos, Benoît Frachon et leur entourage s'opposèrent à ce processus de « légalisation ». N'ont-ils pu le faire savoir à Moscou par radio ?

Je suis heureuse d'avoir permis à Alain Guérin de réhabiliter Maurice Thorez dans les colonnes du Monde. Ce militant du P.C.F. et de l'Internationale, après cette démarche effectuée sur ordre, fut en effet « déchargé de ses tâches de responsable aux cadres » et « mis au vert ». Jusqu'à sa mort, en 1947, il n'était question qu'à mi-voix de ce responsable aux cadres de la guerre d'Espagne. Le jour de l'enterrement, Benoît Frachon me dit : « Il y a des injustices que l'on répare trop tard. » Ainsi ai-je appris qui fut Maurice Thorez.

Pour Bruno, témoin masqué qui, en 1977, porte d'importants témoignages sous pseudonyme, on comprend que les « tracaseries de la D.S.T. » pendant la guerre froide aient prolongé son habitude de la clandestinité. L'attitude d'un organisme de police français envers ses combattants pour la liberté de la France est inexcusable. Mais avouons pourtant que, durant la guerre froide, ce n'est pas en France que les anciens de la M.O.I. coururent les plus graves dangers.

Sempé

Simple question d'équilibre



64 p. noir et couleur : 42 F

denoël

“le roman qu'aimeront toutes les femmes

Janine Boissard

L'esprit de famille

parce qu'il est moderne, chaleureux... on s'y sent bien

FAYARD

مكتبة أمية

ARTS ET SPECTACLES

QUI DIRIGERA LE PALAIS GARNIER ?

Quatre hypothèses pour l'Opéra

(Suite de la première page.)

C'est étouffer l'affaire Salusse et le rapport Bloch-Lainé. Il serait étonnant que le ministère de l'Économie et des finances acceptât une hypothèse aussi dangereuse pour les finances publiques (l'Opéra va déjà être obligé de demander une rallonge à l'automne, malgré l'encadrement des crédits). Variante de cette solution : on nomme un président provisoire et on tergiverse pendant quelques mois en attendant les élections législatives, quitte à laisser éventuellement à la gauche le soin de régler le problème.

Deuxième hypothèse : on désigne un président à poigne, capable d'imposer le respect des engagements budgétaires obtenus pour la première fois en 1976, et on laisse les structures dans l'état actuel. Toutes les conditions d'un nouveau conflit sont alors réunies, aggravées par un précédent douloureux ; il est évident que, dans le cas où de nouvelles structures ne seraient pas mises en œuvre dès la venue du prochain administrateur (qui doit, rappelle-t-on, entrer en fonction à l'automne 1977 pour succéder, en

1980, à M. Liebermann), il serait impossible de les lui imposer en 1980. « Si l'on attend le départ de M. Liebermann pour régler les opérations postérieures, la crise est alors certaine », signale le rapport Bloch-Lainé.

Hypothèse absurde d'ailleurs : quel président à poigne accepterait de reprendre la lutte de Jean Salusse dans des conditions d'infériorité manifestes dues aux privilèges exorbitants accordés à M. Liebermann par son contrat ? Comment accepterait-il une situation critiquée par le rapport Bloch-Lainé ?

Troisième hypothèse : le gouvernement applique les recommandations du rapport Bloch-Lainé en modifiant, avec son accord, les termes du contrat de M. Liebermann et en plaçant à côté de lui « un véritable responsable de l'administration ayant autorité sur les services techniques, la direction du personnel, la direction financière, le service commercial et la comptabilité ». Les décisions importantes seraient soumises à la double signature et les différends seraient tranchés par le président du conseil d'administration.

Si M. Liebermann accepte, il sera prouvé qu'on aurait pu éviter l'affrontement avec Jean Salusse, puisque celui-ci n'avait d'autre but que d'aboutir à cette solution.

Si M. Liebermann refuse — et c'est la quatrième hypothèse — le gouvernement peut mettre fin à son contrat en révoquant que la convention passée entre la R.T.N. et lui comportait des obligations réciproques : obligation pour la R.T.N. de mettre à sa disposition une somme de 95 millions en 1975, ce qui a été fait ; obligation pour l'administrateur de respecter cette limite budgétaire et de réaliser, dans son cadre, le montage ou la création d'environ huit ouvrages. Or, en 1975, l'état a dû donner 18 millions de francs supplémentaires alors que l'Opéra ne présentait que quatre ouvrages nouveaux.

Dans cette dernière hypothèse, il faudrait nommer d'urgence un directeur artistique pour réaliser le programme élaboré par M. Liebermann jusqu'en 1980 et préparer l'avenir ; il faudrait nommer également le responsable de l'administration demandé par le rapport, et, bien entendu, le successeur de Jean Salusse à la présidence du

conseil d'administration. Rude tâche pour trois hommes nouveaux, mais, du moins, la situation serait nette et pourrait faire souffrir un vent salubre sur l'établissement.

De toute façon, des décisions urgentes s'imposent, sinon l'Opéra est reporté pour des années de crise. M. Liebermann lui-même envisage pour 1980 que deux hypothèses : « La fermeture de l'établissement pour des travaux indispensables de modernisation, ou la poursuite d'une activité réduite (effectifs diminués d'au moins un tiers, programmation axée sur le ballet, avec pas, ou très peu, de nouvelles productions lyriques des cent scènes de ballets et cinquante représentations lyriques) », ceci à défaut d'une « remise à flot financière de l'établissement ». Triste perspective pour une fin de règne.

Un coup de barre est donc nécessaire, comme le dit M. François Bloch-Lainé : « La situation présente du Palais Garnier, pour brillante qu'elle soit, est un non-sens tel que sa prolongation est peu défendable ».

JACQUES LONCHAMPT.

APRÈS QUATRE ANNÉES DE GESTION

Les conclusions du rapport Bloch-Lainé

Le combat méconnu auquel s'est livré M. Jean Salusse pour assurer, sur des bases saines, l'avenir de l'Opéra de Paris, s'appuyait essentiellement sur les conclusions d'un rapport établi en 1976 à la demande du ministère de l'Économie et des finances et sous l'impulsion de M. Jacques Chirac, alors premier ministre, par M. François Bloch-Lainé, inspecteur général des finances. Nous publions un résumé de document. Ce résumé n'est pas intégré au rapport lui-même, mais il en fournit les grandes lignes et les conclusions.

Le problème actuel de l'Opéra de Paris est dominé par une question de personne qui complique les questions de fond. M. Rolf Liebermann, directeur de l'Opéra de Hambourg, a été appelé à exercer depuis 1973 la fonction d'administrateur, en vertu d'un contrat qui lui assure une rémunération de très loin la plus forte du secteur public, assortie d'un

régime fiscal personnel sans précédent et qui lui donne des pouvoirs supérieurs à ceux prévus par des statuts révisés peu de temps avant sa nomination. Cette « carte blanche » avait pour but de rétablir l'Opéra de Paris au premier rang des grands théâtres lyriques et chorégraphiques. Ce but a été atteint grâce aux capacités de M. Liebermann, au moins pour la partie lyrique, mais à un prix très élevé : le total des dépenses est passé de 64,7 millions de francs en 1972 à 125,3 millions en 1976. L'enquête a conduit à constater que cet accroissement n'était pas dû seulement au coût de la qualité des interprétations et des mises en scène, qu'il provenait aussi du laxisme dans la gestion, de pratiques anciennes non corrigées et de pratiques nouvelles qui n'étaient pas fatales. Il est apparu, en outre, que de brillantes performances, accomplies aux frais de la généralité des contribuables, ne profitaient qu'à un petit nombre de Parisiens ou de visiteurs privilégiés et qu'elles n'avaient guère d'effet durable pour l'avenir des arts lyrique et chorégraphique en France.

III. - Les moyens disponibles ne sont pas bien employés

a) En ce qui concerne le corps de ballet, les recrutements effectués depuis 1973 ont porté l'effectif à un niveau trop élevé. Les danseurs ne se produisent pas assez souvent pour entretenir leur forme et la qualité des prestations s'en ressent, même que le moral de la troupe baisse. Celle-ci en est venue à se dégrader. Il semble nécessaire : — d'augmenter le nombre des spectacles de ballet, qui pourrait être doublé ; — de réduire l'effectif du ballet de l'Opéra, en créant éventuellement une seconde troupe pour se produire en tournée et en province ; — de revoir les conditions de recrutement et d'avancement pour qu'elles soient rendues plus équitables ; — d'organiser la formation et la reconversion des danseurs pour accroître leurs possibilités d'emploi et leur sécurité matérielle et morale.

b) Les effectifs de l'orchestre sont plus importants que dans tout autre grand Opéra. Les musiciens s'accomplissent, en moyenne, que les deux tiers des services qu'ils doivent. Une meilleure planification de leurs prestations et une discipline plus stricte permettraient de réduire leur nombre sans nuire à la qualité de leur travail. Cette réduction est possible pour les concerts pour que le public bénéficie davantage de leur grande qualité.

c) La scène elle-même est insuffisamment utilisée. Les spectacles de ballets, de musique, de trop fréquents jours de relâche sont nécessaires entre les représentations.

d) On a vu que l'Opéra de Paris n'a pas tiré d'un lieu où l'on a fait déjà de gros travaux, mais dont les possibilités de modernisation sont limitées, on le condamne au sous-emploi en même temps qu'on rend son usage très onéreux.

IV. - Les auditoires sont trop restreints

De fait, de la taille de la salle, conçue au siècle dernier par une élite mondaine, et du nombre des relâches, l'accès du Palais Garnier est réservé à environ deux cent mille spectateurs par an, capables de payer cher des places qui coûtent de trois à quatre fois plus à l'État.

Les accords conclus avec le personnel ont rendu possible une plus grande diffusion des spectacles par le moyen des tournées et des transmissions audio-visuelles. Mais d'une part, il n'y a pas de véritable directeur des tournées au sein de l'équipe dirigeante de l'Opéra, qui ne s'intéresse véritablement qu'aux manifestations parisiennes ; d'autre part, sept mois après la négociation du début de l'été, les tournées n'ont pas commencé, de sorte que les possibilités de diffusion en direct sont restées toutes les premières des spectacles de l'Opéra.

V. - La politique immobilière reste incertaine

Il serait, semble-t-il, déraisonnable de rétrograder sur la scène du Palais Garnier une transformation d'une ampleur telle que la capacité d'accueil de la salle n'en justifierait pas le coût ; — de donner à l'Opéra la disposition permanente et exclusive de la salle Favart ou du Théâtre des Champs-Élysées.

VI. - Les structures de commandement doivent être réformées

Il ne paraît plus possible de réunir dans la même main les responsabilités d'ordre artistique et les responsabilités d'ordre administratif. Un véritable administrateur devrait donc être placé auprès du maître des spectacles pour que les décisions majeures concernant la programmation et la production soient prises de concert et qu'en cas de désaccord le président soit appelé à arbitrer, afin de concilier les conditions du succès, la bonne gestion des services et le management des deniers publics.

■ Les deux plus importantes maisons de ventes aux enchères londoniennes, Christie's et Sotheby's, ont annoncé des chiffres d'affaires records pour la saison 1976-1977 : respectivement 55,4 millions de livres et 122,5 millions de livres.

RECTIFICATIF. — Clarke Stanley, que Lucien Maillon cite dans son article sur le festival de jazz d'Antibes (le Monde du 25 juillet), est évidemment de nationalité américaine et non anglaise comme cela a été écrit à la suite d'une erreur de transmission.

LA SAISON DES FESTIVALS

Théâtre

A AVIGNON

« LA GANGRÈNE », de Daniel Lemahieu

La gangrène est une putréfaction des tissus, provoquée par une blessure, par une altération du sang. Daniel Lemahieu, professeur d'enseignement général dans le Nord, considère les citoyens et les citoyens de notre pays comme s'ils étaient les cellules d'un organisme vivant et il pense que le tissu de cet organisme est gangréné.

Il choisit une trentaine d'individus, filles, fils, ouvriers, soldats du contingent, etc. Il dresse un échantillon de leurs façons de se conduire, de se parler : il alterne des scènes de la gangrène (la guerre d'Algérie) et des symptômes de la putréfaction (ici, entre autres choses, le comportement d'un père de famille à l'égard de ses deux grandes filles). Le propos n'est d'ailleurs pas si simple, puisque rien ne prouve que la guerre d'Algérie ne soit pas un résultat de la gangrène autant que de ses facteurs.

Par quoi se manifeste, d'après les dialogues de Daniel Lemahieu, cette putréfaction du pays ? Par l'égoïsme, dirait-on, par la bêtise, l'agressivité, l'avarice, l'obsession sexuelle, la lâcheté, la paresse, ainsi de suite. Bref, par un certain nombre de vices qui font que dans les usages, les lycées, les appartements, la vie n'est pas belle.

La pièce de Daniel Lemahieu progresse par mini-parcours de mini-tranches de vie. Deux des trente personnages-cobayes échangés trois mois. Aussitôt, deux autres, à 10 lieues de là, en échantillon quatre. Ainsi de suite, très rapidement. Comme si un micro-espion multidirectionnel, caché quelque part au centre nerveux d'une grande ville,

captait à l'aveuglette des miettes en désordre dans les dialogues privés de la population. C'est un chassé-croisé rapide de menus morceaux de causeries.

Il n'est pas certain que Daniel Lemahieu ait réalisé par le moyen du théâtre son programme : montrer le pourrissement du tissu social. On dirait plutôt qu'un intellectuel s'est fait des idées sur le théâtre, sur le dialogue, sur les maladies d'une nation et que de toutes ses idées, il ait agencé, plutôt qu'une matière théâtrale, un truc de présentation, une astuce de construction de sa pièce. En fin de compte, nous saisissons au vol des va-et-vient de paroles qui indiquent simplement qu'un bonhomme est colérique, qu'un autre est « concupiscent » ou borné, qu'une femme est égoïste, etc.

Ou plutôt, la plupart du temps, nous ne le saisissons pas parce que c'est trop sectionné, trop émaillé, d'autant plus que Michel Dubois, directeur de la Comédie de Caen, fait interpréter les trente personnages différents de la pièce par seulement sept actrices et acteurs, et que les costumes, la mise en scène, n'aident pas à deviner qui est qui, quel est où. Michel Dubois n'est pas failli, bon acteur, c'est été trop colérique. C'est le choix de cette pièce, si compliquée, si dispendieuse pour pas grand-chose, qui était une erreur.

Juliette Brac, François Chodet, Pierre Dlos, Christian Drillaud, Marianne Epin, Marline Laisné, Rachel Salik, prêtent avec vaillance leurs instruments vocaux au contrepoint serré de ce concert spécial. MICHEL COURNOT.

Musique

A AIX-EN-PROVENCE

« ROBERTO DEVEREUX » de Donizetti

Inspiré des malheurs du comte d'Essex, le cinquième opéra de Donizetti, a été créé en 1837, au San-Carlo de Naples ; le compositeur avait tout juste quarante ans. C'était l'époque où la soprano, lorsqu'elle était reine d'Angleterre, pouvait se permettre de faire décapiter le ténor, son amant, pour peu que celui-ci se soit épris entre-temps d'une autre femme, d'une mezzo, par exemple, mariée naturellement à un baryton-basse, fidèle ami du ténor, devenu par la suite son ennemi déclaré. Heureuse époque. A cela près qu'il faut attendre le dénouement pour que, la musique cessant enfin de ronronner, pleure dans les oreilles de Donizetti a écrit certaines scènes parmi les plus émouvantes du répertoire romantique.

Les beautés musicales du premier acte — l'air d'entrée de Nottingham, le duo entre Sara et Roberto, le chœur des courtisanes — se résument en quelques lignes, mais il n'y a rien dans le dernier acte qui ne surprenne agréablement et qui ne touche. Alors peut-être faudrait-il reprendre les habitudes du XIX^e siècle et réunir en un soir presque toutes les premières des spectacles de l'Opéra.

Il n'en reste pas moins que la production aïeuliste de Roberto Devereux mérite beaucoup plus d'éloges que de critiques. Montserrat Caballé est certainement sans égal actuellement dans le rôle de la reine. Jacques Coster, venue remplacer en dernière heure Grace Bumbry en rupture de contrat (1), a regagné son rôle de ténor, et son interprétation tant par sa présence dramatique que par ses qualités vocales : José Carreras, aussi, a l'aise dans l'une ou l'autre extré-

mité de sa tessiture, se confirme comme le ténor complet, l'excellence, avec, ce qui ne gêne rien, un physique de jeune premier, tandis que Franco Bordini, l'ancien ténor, ne peut pas, à son âge, se permettre d'être si vaillant. L'air d'un véritable baryton et un grave solide.

Le décor unique, réalisé par Stellini, avec son trône central et ses rideaux figés, symbolise sans doute le poids du protocole royal, et si la mise en scène d'Alberto Fassini est restée délibérément traditionnelle, on peut penser qu'il n'y avait rien d'autre à faire, quoique ce genre de raisonnement ne soit jamais tout à fait convaincant. Dans la fosse, l'orchestre du Capitole de Toulouse sonne bien sous la direction de Jean Rodet, particulièrement maître du style, et qui reste en fin de compte le maître d'œuvre de la représentation.

GERARD CONDE

(1) « J'ai engagé Mme Bumbry par contrat en octobre 1976 », déclare Bernard Lefrère, devant les journalistes réunis à Aix. Elle devait arriver le 9 juillet, mais elle n'est pas venue. Elle a signé un autre engagement pour chanter le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10 juillet, car elle a déjà chanté le 9 juillet au St-Etienne. Elle avait donc qu'elle ne pouvait venir à Aix mais rien n'en dit. Mme Janet Coster, qui a accepté de la remplacer, a appris la partition en huit jours. Les entrepreneurs de spectacles sont de plus en plus en butte à ces procédés sauvages. Qu'on sache bien que si pourrais Mme Bumbry chanter le 9 juillet, elle ne pourrait pas chanter le 10

ARTS ET SPECTACLES

RADIO-TÉLÉVISION

LA SAISON DES FESTIVALS

théâtre A AVIGNON

« LA GANGRÈNE », de Daniel Lemahieu

La gangrène est une infection grave, elle se propage rapidement, elle est mortelle. C'est ce que Daniel Lemahieu nous raconte dans son nouveau spectacle. Une histoire de mort, de violence, de désespoir. Une histoire qui se passe dans un hôpital, où des médecins et des infirmières luttent contre la mort. Une histoire qui est aussi une histoire de vie, de lutte, de résistance. Une histoire qui est une œuvre d'art, une œuvre qui nous fait réfléchir sur la vie, sur la mort, sur l'humanité.

musique A AIX-EN-PROVENCE

ROBERTO DEVERDI de Donizetti

Roberto Verdi est un opéra de Donizetti, une œuvre qui nous fait découvrir un monde nouveau, un monde de passion, de douleur, de lutte. Une œuvre qui est une œuvre d'art, une œuvre qui nous fait réfléchir sur la vie, sur la mort, sur l'humanité.

Salle Pleyel SAISON 1977-1978

PRESTIGE DE LA MUSIQUE

Le Comité Intersyndical du Livre parisien C.G.T. demande de publier leurs chiffres d'audience, tels qu'ils résultent de l'enquête annuelle sur la lecture de la presse.

Danse L'Américain Ballet Theatre entre les gouttes

L'American Ballet Theatre doit cruellement regretter la scène capotée du Palais de Chaillot où nous le vîmes se produire pour la première fois en 1950. Depuis le début de la saison, sa présentation à ciel ouvert, dans la cour Carrée du Louvre, est contrariée par d'extrêmes conditions atmosphériques, qui contraignent les artistes à se transformer en statues de sel, à braver le crachin et le froid, revêtus de surrois ou les genoux drapés dans des couvertures de cocher de fiacre. On nous parle bien d'un projet de velum géant pour les saisons à venir, mais allez couvrir par là surface où le donjon de Charles V ne tiendrait aujourd'hui qu'un petit quart de place ! J'ai réussi néanmoins à profiter de la seule soirée sans pluie, mardi 28 juillet, en attendant la suite des programmes captivants qui doivent brutalement se produire jusqu'au 18 août.

Capitavit est en effet le mot qui convient pour la partie moderne que nous offre le Ballet Theatre. Je ne suis pas très « chaud » pour la partie classique par laquelle l'œuvre se termine. Le *Bayerische Staatsballet*, le Grand Opéra de Paris, avec leurs admirables fion-fions, par toutes les compagnies de ballet, russes ou autres, représentant les arts de bravoure technique que la troupe de Lucia Chase a toujours voulu exhiber, à titre de démonstration, comme corollaire à ses créations modernes. Ainsi ses « cygnes » ou ses « sylphides », qui, malgré l'interprétation brillante de la danseuse Alicia Alonso et d'Igor Youskevitch, pâlisent à côté des *Fancy Free* ou *Interplay* humoristiques d'un Jérôme Robbins en pleine jeunesse ou de productions typiquement américaines, tels que les westerns d'Agnes de Miller (*Roads*) ou les thèmes dramatiques d'Anthony Tudor (*Pillar of fire*) où s'illustrait la grande Nora Kay. La compagnie américaine se rendait si bien compte de ce hiatus qu'elle se dédoublait avec la trépassée *Gala Performance*, qui n'était rien moins qu'une parodie loonneste de la danse classique !

Ce qui explique que j'ai préféré, et de loin, les deux œuvres inédites de ce premier programme : *Voluntatis* de Glen Tetley, et *Push Comes to Shove* de Twyla Sharp. Ces créations nous donnaient en prime la curiosité de voir les deux étoiles hors rang de la troupe, Natalia Makarova et Mikhail Baryshnikov, dans le registre moderne qui les tentait et fort avant qu'ils s'évadent du Kirov soviétique. Disons tout de suite qu'ils se sont à tour de rôle surpassés : preuve que deux grands danseurs de formation classique, quand ils possèdent en outre le tempérament polymorphe des Slaves, sont tout à fait capables de s'assimiler n'importe quel, à commencer par le nouveau langage américain, absolument passionnant, qui domine le monde actuel de la danse et est en passe de reléguer au magasin des accessoires la profession.

ARCHITECTURE

LA RÉFORME DE L'ENSEIGNEMENT

Un « assainissement réaliste » ?

Le projet de réforme de l'enseignement de l'architecture, présenté mercredi au conseil des ministres par M. d'Ornano, tente d'assainir la situation des unités pédagogiques d'architecture, qui, depuis 1968, vivent sur les bases d'une réforme « provisoire ».

Leur problème crucial : le nombre des élèves. Il a spectaculairement quadruplé ces dernières années, passant de quatre mille à quinze mille environ. Or les U.P. d'architecture, créées de toutes pièces et organisées hâtivement, sont loin d'être équipées pour faire face à de tels effectifs et leur dispenser un enseignement de qualité.

Portraits de femmes

Quel était le propos de cette émission, mercredi sur TF1, « Agnès, Denise, Jeanne et les autres », trois portraits de femmes signés Nat Lilienstein ? Pourquoi celles-là ? Et pour dire quoi ? On ne voyait pas très bien. S'agissait-il de montrer en filigrane la « vraie vie » des femmes, d'une ovulation, d'une sage-femme, d'une paysanne prises au hasard et cependant tirées à des millions d'exemplaires ? En ce cas, c'est raté.

EUROP ASSISTANCE

Assureurs, Agences de Voyages, Caisses d'Épargne, Ecureuil, Banques.

20 h. 30. Le grand échiquier : la planiste Yvonne Lefebvre.

SELECTION

La contrepartie d'une structure plus sévère des études sera une plus grande rigueur dans le choix du corps enseignant adapté à une volonté d'élever le niveau des études d'architecture.

CHATELAIN III : FR 3

19 h. 40. Pour les jeunes : 20 h. Les Jeux.

TRIBUNES ET DÉBATS

Une interview de M. Georges Marchais, secrétaire général du P.C., sur les problèmes de défense, est diffusée au cours du journal d'Antenne 2, à 20 heures.

LE LIVRE PARISIEN C.G.T. RÉCLAME LE RAPATRIEMENT DES TRAVAUX D'IMPRESSION EFFECTUÉS À L'ÉTRANGER

Le Comité intersyndical du Livre parisien C.G.T. demande de publier leurs chiffres d'audience, tels qu'ils résultent de l'enquête annuelle sur la lecture de la presse.

LA VIE ÉCONOMIQUE

Le miroir suédois

II. — « Des bourgeois » qui nationalisent...

De notre envoyé spécial PAUL FABRA

Avec l'appui du patronat et des organisations de salariés, le gouvernement social-démocrate de M. Olof Palme, puis, jusqu'en mai dernier, son successeur, le gouvernement « bourgeois » de M. Fälldin, ont eu pour politique économique de faire comme si la récession n'existait pas. Il en est résulté une telle montée des coûts de production que le maintien du plein emploi paraît désormais impossible, et que la couronne suédoise se trouve dangereusement exposée (« Le Monde » du 28 juillet).

Stockholm. — Il y a quelques semaines, le gouvernement suédois espérait encore pouvoir éviter de choisir franchement entre les deux politiques monétaires opposées, mais appartenant presque toutes au courant « libéral » ou « bourgeois », préconisant depuis quelques mois sur la place publique, d'un côté, les partisans d'une forte dévaluation de la couronne, impliquant en fait l'abandon du « serpent », de l'autre les partisans d'une stricte « stabilité », faisant de l'association avec le Danemark monnaie forte par excellence, l'instrument principal de lutte contre l'inflation.

Assez curieusement, c'est surtout l'âge qui semble déterminer la ligne de partage. Parmi les meilleurs avocats de la première solution, le plus influent est sans doute M. Erik Lundberg, à la garde présente à la mémoire, pour y avoir activement parti-

cipé les discussions qui avaient déjà eu lieu sur le même thème pendant les années 30, alors que la Suède se détachait des autres pays industriels par sa capacité à surmonter la crise, grâce à une vigoureuse politique d'exportation. Les événements pourraient bien donner raison à l'ancienne génération.

Les jeunes économistes sont plus sensibles à la théorie des anticipations inflationnistes. Pour eux, une dévaluation d'une valeur suffisante pour ajuster les prix suédois au niveau international n'aurait qu'un effet passager, car les syndicats seraient en mesure d'arracher des hausses de salaire compensatoires. L'ajustement de coût ne peut être qu'un processus lent et graduel. Tout raccourci monétaire serait une illusion. Au contraire, en « tenant bon » à côté du deutschemark, on finira par convaincre les agents économiques du caractère sérieux de l'action entreprise contre l'inflation. Et, plus, ajoute le plus provocant des avocats de cette thèse, « pour maintenir l'activité, nous avons un autre moyen à notre disposition, dont certes nous nous servons, mais en nous persuadant, pour des raisons puritaines, qu'il faut y mettre fin au plus vite. Ce moyen est l'endettement extérieur. La Suède, si elle le peut, peut emprunter sans dommage pendant de longues années, car son crédit est à peine entamé... » Le professeur Sven Grassman s'est fait un nom en essayant d'élever au rang de doctrine ce qui passe encore pour une pratique honteuse (mais largement répandue).

navale par exemple, devront être réduites de moitié d'ici à 1979. En définitive, compte tenu de l'expansion attendue de l'industrie privée dans d'autres secteurs, cela n'aurait pas pour résultat d'accroître globalement la part du secteur public.

Le gouvernement aurait donc eu en quelque sorte la main forcée. Par quoi ? Par la faillite financière qui menaçait les sociétés nationalisées et à nationaliser. « Nous aurions dû faire à peu près la même chose, nous dit M. Palme, non par idéologie, mais par nécessité. » Certains assurent que les socialistes, s'ils

étaient restés aux affaires, auraient été un peu plus loin, poussés par les syndicats, qui pourraient compter sur d'autres méthodes que la nationalisation pour retirer progressivement à la faible minorité des gros détenteurs d'actions la propriété des moyens de production et le pouvoir qu'elle confère.

Voilà, pour le présent, l'origine de la grave menace qui pèse désormais sur l'emploi : les plus grandes firmes du pays ont accusé des pertes en 1976, et l'exercice en cours sera pour beaucoup d'entre elles plus désastreux encore. Des quarante fabricants de pâte à papier, cinq seulement ont annoncé cette année des résultats bénéficiaires.

Les réformes « de structure »

Les partis bourgeois sont-ils finalement à droite que leurs adversaires sociaux-démocrates ? En fait, les réformes « de structure » qui devraient justifier, aux yeux de leurs électeurs, leur arrivée au pouvoir. Sagement, ils attendent les conclusions de la commission parlementaire ad hoc pour aborder la question, où l'objectif est de résoudre, dans le plus bref délai, les problèmes de la structure, qui, en l'absence d'infinies précautions, pourrait bien faire éclater l'actuelle coalition.

Concrètement, le programme de réformes envisagé par le gouvernement pour l'automne devrait surtout se traduire par une série de mesures destinées à favoriser les petites entreprises (par exemple, entre autres, de la pesante fiscalité sur les successions). Encourager l'homme pauvre mais capable à devenir son propre maître est un thème qui modérés et centristes reprennent volontiers, en faisant remarquer que leurs contacts personnels avec les grandes affaires sont beaucoup moins étroits que ceux des socialistes. De nouveau, la tradition individualiste et, pour se référer à l'histoire d'un pays où les Suédois ont immigré en masse, l'idéal Jefferson.

Quant à la fameuse querelle sur le projet Meidner, relatif à la création de fonds d'investissement destinés à recueillir chaque année un certain pourcentage (de l'ordre de 20 %) des profits des entreprises pour en faire la propriété collective et instaurer des salaires, elle est pour l'instant sous le boisseau. On se prépare, de part et d'autre, à le reprendre, à l'automne 1978, quand la commission parlementaire nommée en 1974 sur l'initiative du parti libéral (ce qui complique encore les choses) aura terminé son travail. Le gouvernement « bourgeois » n'est pas loin de considérer comme sa mission historique de substituer au projet des syndicats des modèles plus individualistes (chaque salarié étant à titre personnel propriétaire d'actions du Fonds et gardant la faculté d'en disposer) et plus conforme aux règles de fonctionnement du marché financier. En 1979, lors des prochaines élections, nous serons prêts à répondre aux arguments « de gauche » nous dit M. Palme. Une élection qui pourrait être une date pour l'ensemble du monde capitaliste.

FIN

Contradiction

Entre ces conseils contradictoires, le gouvernement Fälldin a suivi une voie moyenne qui comporte de grands risques, à la fois monétaires, économiques, politiques. Il a par deux fois, le 19 octobre 1976 d'abord, puis le 4 avril 1977, procédé à une petite dévaluation de la couronne, mais l'effet combiné a été d'abaisser la valeur de celle-ci d'environ 9 % par rapport au deutschemark. Le « serpent », qui justifie l'existence du « serpent », n'a pas été trop malmené, mais rien n'a été résolu. L'écart des prix de revient suédois avec les coûts allemands n'a été que très légèrement comblé. L'effet principal de l'appartenance au « serpent », qui est de révaloriser la couronne suédoise vis-à-vis du dollar et aussi du dollar canadien (le Canada est un redoutable concurrent pour l'industrie du bois), n'a pas même été corrigé. Le dollar « vaut » moins aujourd'hui (14,20 couronnes) sur le marché des changes de Stockholm qu'en juillet 1976 (14,44 couronnes).

Simultanément, le gouvernement poursuit l'ajustement graduel par une politique « classique », au sens de l'O.C.D.E., de restriction de la demande.

Il a relevé de trois points le taux de la T.V.A. en le portant à 20,6 %. Mesure très sévère pour un pays où les impôts directs sont si lourds et, en l'espèce, d'une génération, à l'égard des revenus à un degré inimaginable en France. Il a appliqué des économies budgétaires qui, cependant, comme partout ailleurs, des postes de dépenses souvent très utiles, tels les crédits de recherche, mais politiquement moins intéressants.

La doctrine Aasling

A travers toutes leurs difficultés, les trois formations « bourgeois » du gouvernement font des efforts honorables pour travailler ensemble malgré leurs divisions. Alors que les modérés et libéraux se refusent à être approchés par le programme nucléaire ambuleux de l'ex-gouvernement socialiste, hanté par les « centrales » (le parti du premier ministre), ils se séparent sur l'orientation générale à donner à la politique sociale et économique. Les libéraux veulent, quant à eux, souligner leur image de parti « proche de la gauche » tandis que l'influent ministre des finances déjà nommé, chef du parti modéré et le ministre de l'Industrie, un centriste, M. Nils Aasling (l'auteur d'une doctrine dont il est beaucoup question) voudraient, au contraire, « que les Suédois cessent de compter sur l'Etat pour résoudre tous leurs problèmes ».

« La doctrine Aasling, nous dit celui qui lui a donné son nom, n'est pas une théorie. C'est une attitude. Elle consiste à demander aux entreprises qui, pour des raisons économiques, sont contraintes de fermer une usine, de supporter elles-mêmes, autant que leur situation financière le leur permet, la conséquence de leurs actes, en essayant elles-mêmes de créer des emplois alternatifs... » Ces propos ont fortement inquiété le patronat. Le ministre de l'Industrie, comme plusieurs autres membres du gouvernement, est de par sa profession, « fermier ». C'est un peu à travers la tradition illustrée par le dictionnaire « charbonnier est maître chez lui », qu'aucune industrialisation n'a jamais réussi à faire disparaître complètement, qui reprend le dossier après la chute de M. Olof Palme, grand bourgeois de gauche, tribun et intellectuel.

Dans les chantiers navals (10 % de la production mondiale), le gouvernement a repris la totalité du capital de la société, qu'il possédait déjà à 51 %, et lui a adjoint par fusion les installations de l'autre chantier (privé) qui existait à Göteborg, si bien qu'il ne reste plus qu'un seul constructeur privé (à Malmö). Dans l'électronique, l'Etat a augmenté sa participation en formant avec le groupe Wallenberg une nouvelle société dans laquelle se trouve amalgamée une compagnie jusqu'ici entièrement privée. Dans l'industrie de l'acier, y compris des aciéries spéciales, naît la fierté de la technique et du génie exportateur suédois, un plan de réorganisation est à l'étude, qui prévoit une reprise en main, sous l'égide de la société nationale déjà existante, d'une partie sans doute importante de la profession.

« En réalité, nous dit le ministre de l'Industrie, les nationalisations auxquelles nous sommes contraints de procéder ont pour but de confier à l'Etat la tâche difficile de rationaliser et de diminuer les capacités de production qui, pour la construction

FAITS ET CHIFFRES

Affaires

Les groupes Alstom-Atlantique et Crouzet-Loire viennent de créer une entreprise commune : la Société d'entreprise générale d'équipement hydro-électrique Alstom-Schneider, qui agit à l'exportation pour le compte des deux groupes. Son capital est détenu à 50 % par Alstom-Atlantique et à 50 % par Crouzet-Loire.

Le conseil d'administration est présidé par M. de Lieven, directeur des affaires internationales d'Alstom-Atlantique, et la direction a été confiée à M. Marty, directeur général de C.G.E.E.-Alstom.

Emploi

M. René Monory, ministre de l'Industrie, du commerce et de l'artisanat, qui a reçu, mardi 26 juillet, MM. Bellon, président de Montefibre, et Schejola, président de Montedison France, a selon un communiqué du ministère attiré l'attention des responsables de la société sur les graves répercussions économiques et sociales que ne manquerait pas d'avoir, pour la région des Vosges, l'arrêt de l'usine de Saint-Nabord et a demandé aux dirigeants de Montefibre d'examiner toutes solutions permettant une sauvegarde maximum d'emplois, le maintien de l'outil de production, et le sursoir, avant la conclusion de cet examen, à toute décision ayant un caractère irréversible.

Organisation internationale

MM. Francis Blanchard et Gabriel Venturiel à l'Elysée. — Le directeur général du Bureau international du travail et le pré-

sident du Conseil économique et social (qui est en même temps délégué de la France à l'O.I.T.) ont été reçus le 26 juillet par le président de la République. L'entretien a surtout porté sur le fonctionnement de l'O.I.T. et les menaces que font peser sur lui l'évolution des Etats-Unis. M. Blanchard devait partir pour Washington le lendemain.

Syndicats

L'Union parisienne C.F.D.T. demande à être reçue par M. Chirac. — Elle renouvelle cette demande après l'audience accordée à F.O. par le maire de Paris. Les délégués réclament aussi l'attribution de bureaux à la Bourse du travail, où ils ne disposent que de treize bureaux, contre deux cent vingt-cinq à la C.G.T. et cinquante à F.O. Ils accusent F.O. de « créer une division syndicale » en la matière. Cette organisation s'était plainte, elle aussi, auprès de M. Chirac, de l'actuelle répartition des bureaux.

Travailleurs

Indépendants

Une dizaine d'adhérents du C.I.D.-UNATF, les locaux de la caisse de retraite « Organie » Puy-de-Dôme-Ailier à Clermont-Ferrand. Les membres du commando se sont emparés de plusieurs centaines de dossiers et les ont emportés en un lieu tenu secret. Une demi-douzaine de responsables de cette opération, qui ont été occupés à la caisse, ont été conduits par les policiers clermontois dans les locaux du commissariat central.

AVIS FINANCIERS DES SOCIÉTÉS

RETI

Recherche et expansion thérapeutique internationale

OFFRE PUBLIQUE D'ACHAT D' ACTIONS

MM. les actionnaires de la société RETI sont informés que la Société générale, agissant pour le compte de la société AKZO Pharma S.A., désire acquérir au prix de 100 F par titre toutes quantités d'actions, coupons n° 2 et suivants, attachés de la société RETI se trouvant dans le public.

Un avis de la chambre syndicale des agents de change fixant les modalités de l'opération a été publié au « Bulletin de la cote officielle » du 18 juillet 1977.

L'offre d'achat est valable jusqu'au 26 août 1977.

Les actionnaires qui souhaiteraient offrir leurs actions au prix proposé sont priés de remettre à leur banquier ou à leur agent de change un engagement de vente suivant le modèle tenu à leur disposition et de faire déposer leurs actions par leur intermédiaire auprès de la chambre syndicale des agents de change au plus tard le 26 août 1977.

La négociation des actions se fera par l'intermédiaire des agents de change près de la Bourse de Paris. Elle ne donnera lieu à aucune frais pour le présentateur, les impôts et courtages, ainsi que les frais de port et d'assurance éventuels étant pris en charge par la Société générale.

Une note d'information établie par la société AKZO Pharma S.A. et par la société RETI, qui a obtenu le visa n° 77-97 du 20 juillet 1977 de la Commission des opérations de Bourse, sera tenue à la disposition des actionnaires dans les banques et chez les agents de change.

CAISSE NATIONALE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS

C.N.T. OBLIGATIONS 10,50 % 1975

Les intérêts courus du 1^{er} août 1976 au 31 juillet 1977 seront payables à partir du 1^{er} août 1977 à raison de 94,50 F par titre de 1 000 F nominal contre détachement du coupon numéro 2, après une retenue à la source donnant droit à un avoir fiscal de 10,50 francs.

En cas d'option pour le régime de prélèvement d'impôt forfaitaire, le complément du prélèvement libérateur sera de 15,74 francs soit un net de 78,76 francs.

Le paiement des coupons sera effectué, sans frais, aux guichets de la Banque de France et des établissements bancaires habilités, ainsi qu'aux caisses des comptables directs du Trésor (Trésorerie générale, recettes des finances, perceptions) et auprès des bureaux de poste.

Il est rappelé que les intérêts concernant les titres nominatifs seront réglés directement aux titulaires par la C.N.T.

legrand

+ 30,2 %

A structure comparable, le chiffre d'affaires consolidé h.t. du premier semestre 1977 s'est élevé à 561,1 MF contre 432,4 pour la même période de 1976, soit une augmentation de 30,2 %.

Les ventes consolidées sur les marchés étrangers ont progressé de 60,6 %.

Le chiffre d'affaires de Legrand S.A., arrêté au 30 juin 1977, ressort à 430,5 MF (+ 29 %).

Banque Populaire TROIS SICAV DU GROUPE

SITUATION AU 30 JUIN 1977	VALEUR Valeurs diversifiées	FRUCTIDOR Obligations	PLANINTEUR Valeurs internationales
Capital (en F)	134 124 800	104 717 300	107 271 200
Actions en circulation	1 341 248	1 047 173	1 072 712
Valeur liquidative (en F)	185 727 106,10	137 339 566,45	138 285 937,47
Actif net (en F)	185 727 106,10	137 339 566,45	138 285 937,47
— Obligations libérées (en F)	31,47	80,91	31,92
— Obligations libérées en monnaies étrangères	1,78	6,51	4,80
— Actions françaises	19,79	2,62	11,34
— Actions étrangères	45,27	1,10	41,15
— Liquidités	2,69	7,10	4,80

Les souscriptions et rachats sont reçus aux mille sept cent cinquante guichets des Banques populaires à la Caisse centrale des Banques populaires et à la Caisse centrale de Crédit hôtelier, commercial et industriel.

MOËT - HENNESSY

Dans sa réunion du 21 juillet 1977, le conseil d'administration de la société Moët-Hennessy a approuvé les comptes de l'exercice clos le 30 juin 1977. Ceux-ci se soldent par un bénéfice net de 31 690 897,55 francs, dont 24 500 000 francs de dividendes en provenance des filiales et des autres produits financiers, d'autre part sans charges propres à la société holding.

Il sera proposé à l'assemblée générale des actionnaires convoquée à Paris pour le 27 septembre 1977 la mise en distribution d'un dividende de 5,40 francs par action qui, avec l'impôt déjà payé au Trésor, constituera un revenu global de 12,60, en hausse de 6,50 % conformément

aux recommandations gouvernementales.

Par ailleurs, il sera convoquée une assemblée générale extraordinaire, avec la suite de la précédente, avec l'ordre du jour suivant : 1) Modification de l'exercice social, qui sera fixé désormais au 1^{er} janvier au 31 décembre, à partir du 1^{er} janvier 1978. A titre transitoire, l'exercice social aura une durée exceptionnelle de six mois, du 1^{er} juillet au 31 décembre 1977. 2) Autorisation à donner au conseil de procéder à une émission d'obligations convertibles d'un montant maximum de 100 millions de francs à toute époque jusqu'au 30 septembre 1978.

Moteurs électriques

de haute qualité de 0,75 à 500 CV

Prix réduits par quantités

Exportation

H. ROCOPLAN 52200 LANGRES

BOURSE DU BRILLANT

communiqué

MARCHÉ DU BRILLANT

Prix d'un brillant rond spécimen BLANC EXCEPTIONNEL 1 CARAT

30 JUIN 1977 T.T.C. + commission 4,90 % M. GÉRARD, JOAILLIERS 6, avenue Montaigne - Paris 67 TEL 376-63-66

LES MARCHES

Mars

27 JUILL

مكتبة الامن الاسلامي

Le Monde

UN JOUR DANS LE MONDE

2. PROCHÉ-ORIENT
2. AFRIQUE
3. AMÉRIQUES
3. ASIE
4. DIPLOMATIE
4. EUROPE
- 4-5. POLITIQUE
6. JUSTICE
8. RELIGION
9. DÉFENSE
10. LE MONDE DE L'ÉTÉ

LE MONDE DES LIVRES

PAGES 11 A 14

- LE FEUILLETON de Bertrand Poirot-Delpech : « Monsieur Vénus », de Rachida.
- SCIENCES HUMAINES : L'adab, regards sur un pays perdu.
- LITTÉRATURE STRANGÈRE : Le nouveau départ d'Updike.
- HISTOIRE : L'idole et le rêve.

16-17. ARTS ET SPECTACLES

19. ÉQUIPEMENT

19-20. LA VIE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

LIRE ÉGALEMENT

RADIO-TELEVISION (17)

- A 8 h 00 : « Les classes » (18) ;
- Aujourd'hui (9) ; Carnet (15) ;
- Météorologie (9) ; Mots croisés
- Météorologie (9) ; Mots croisés (9) ; Sources (21).

● L'Agence nationale pour l'emploi (A.N.P.E.) met en service un nouveau numéro de téléphone afin de permettre aux chefs d'entreprise et responsables du recrutement de la région parisienne de communiquer rapidement leurs offres d'emploi et leurs offres de stages pratiques en entreprise. Ce numéro est : 797-11-18. Il correspond à un nouveau service de l'A.N.P.E., appelé Central Emploi, qui est en outre doté d'une ligne de téléx : Emploi 211-995.

Le numéro du « Monde » daté du 2^e juillet 1977 a été tiré à 508 770 exemplaires.

LASSERRE

Fermeture le 29 juillet

après le dîner

Réouverture le 30 août

Marcel Lassarre

SOLDE

SES FINS DE SÉRIE à partir du
LUNDI 25 JUILLET

17, rue du Vieux-Colombier

75006 PARIS

GALERIE POINT SHOW

66, Champs-Élysées

9^e MICAM MILANO

10-14 sept. 1977
INFORMATIONS
MICAM,
20123 MILANO - ITALIA
VIA DOGANA, 1
Tél. (02) 802-882 -
802-770 - 804-678.

L'industrie italienne de la chaussure, qui produit 350 millions de paires et en exporte plus de 250 millions, participe aux manifestations du MICAM et de Modacalzatura (mode de la chaussure).

L'AGITATION SUR LES MARCHÉS DES CHANGES

La livre sterling n'épouse plus les fluctuations du dollar

Après les remous dont ils ont été, mercredi après-midi 27 juillet, le théâtre, à cause des soubresauts du dollar, les marchés des changes restaient agités jeudi matin. La devise américaine avait regagné un peu de terrain, sauf à Londres, où s'est produit, mercredi, un renversement de la situation. La livre sterling s'est brusquement détachée du dollar, pour se redresser vigoureusement vis-à-vis de toutes les devises.

On avait l'impression ce jour-là matin à l'ouverture des marchés des changes qu'un voile avait en train de se déchirer. Outre les fluctuations désordonnées qu'on avait constatées la veille sur le cours du dollar, l'inquiétude se nourrissait de la forte baisse des cours enregistrée à Wall Street et qui n'est sans doute pas étrangère à l'évolution de la situation monétaire. A cela s'ajoutaient les commentaires pessimistes suscités par la nouvelle et spectaculaire aggravation de la balance commerciale des États-Unis, qui a enregistré au mois de juin un déficit de 2,8 milliards de dollars.

À Francfort, le dollar était coté, jeudi matin, 2,360 deutschemarks, et à Paris 4,83 F, en progression sur les cours constatés à la clôture du marché, la veille. Ce qui, mercredi, avait caractérisé les marchés, c'était leur extrême volatilité, exprimant en quelque sorte la grave malaise qu'a fini par susciter la chute du dollar, dont la plupart des opérateurs pensent qu'elle devrait se poursuivre au cours des semaines à venir. Dans la matinée de mercredi, on avait d'abord assisté à une remontée de la devise américaine, tombée au début de cette semaine au-dessous de 2,25 deutschemarks à Francfort, et au-dessous de 4,80 F à Paris.

Les marchés avaient été, semble-t-il, impressionnés par les propos « responsables » que tenaient de tenir le président, du système de réserve fédérale, M. Arthur Burns, d'une tonalité fort différente pour ne pas dire opposée à celles des déclarations faites la semaine dernière par le secrétaire au Trésor, M. Michel Blumenthal. M. Burns semble prendre très au

DÉFICIT RECORD DE LA BALANCE COMMERCIALE DES ÉTATS-UNIS EN JUIN

Les États-Unis ont enregistré au mois de juin leur plus important déficit commercial mensuel jamais atteint, avec 2,8 milliards de dollars. Au mois de mai ce déficit avait été de 1,23 milliard de dollars et le précédent record, en avril, se montait à 2,63 milliards de dollars.

Cet accroissement du déficit commercial a été provoqué principalement par une importante augmentation des importations de produits énergétiques qui ont atteint 4,08 milliards de dollars soit un accroissement de près de 800 millions. On signale par ailleurs une diminution de 276 millions de dollars des exportations de grains de soja.

Les chiffres de juin portent à 12,9 milliards de dollars le déficit américain pour les six premiers mois de l'année, soit plus du double de celui de l'année 1976 entière. Ils confirment cependant les prévisions officielles selon lesquelles, en 1977, le déficit pourrait atteindre 25 milliards de dollars.

La publication des chiffres du mois de juin a provoqué une brusque chute de huit points de l'indice des valeurs industrielles de Wall Street. (Reuters, A.F.P.)

32^e MODACALZATURA BOLOGNA

Mars 1978
INFORMATIONS
ENTE FIERA BOLOGNA
40128 BOLOGNA - ITALIA
PIAZZA DELLA
COSTITUZIONE 6
Tél. (051) 503-050.

Conséquence de l'alliance avec le Parti du salut national, le gouvernement attachera une grande importance à la préservation et au développement des « valeurs morales nationales ». Des diplomates des écoles théologiques auront la priorité pour assurer les cours d'éthique inscrite depuis quelques temps au programme des écoles secondaires. Une université des sciences morales sera créée pour préparer les cadres à cette renaissance des valeurs islamiques.

serieux les conséquences de la baisse du dollar dans laquelle il voit un danger renouvelé d'inflation : « Les États-Unis, avait-il dit, se doivent de préserver l'intégrité de leur monnaie » pour des raisons à la fois intérieures et extérieures, alors que pour M. Blumenthal les marchés des changes « doivent trouver tout seul leur équilibre ». Le président de l'Institut d'émission de réserve américaine avait encore ajouté : « Que cela nous plaise ou non, nous autres Américains nous assumons un rôle particulier et nous devons en accepter le poids ».

Une défense du dollar prendrait-elle la forme d'un relèvement des taux d'intérêt à court terme ? (qui avaient au contraire eu tendance à baisser ces derniers jours comme cela s'est reflété sur le marché des eurodollars) ? C'est en tout cas l'hypothèse sur laquelle à Wall Street on a par ailleurs quelques doutes sur le rythme de l'activité économique des prochains mois. Le résultat ne s'est pas fait attendre : l'indice de la bourse est tombé au plus bas depuis dix-huit mois.

Les propos tenus mardi soir par M. Raymond Barre affirmant que le dollar était désormais sous-évalué avaient également produit quelques effets. Sans doute le premier ministre pense-t-il que plus le franc montera plus il sera vulnérable dans les mois qui précéderont les élections législatives.

Dans la presse allemande, on se montre très sévère à l'égard de l'indifférence manifestée par le gouvernement américain à l'égard de la baisse du dollar. A Tokyo, le ministre ouest-allemand de l'économie, Michael Schmidt, a proposé de tenir un séminaire par son collègue des finances, M. Hans Apel, a déclaré ne plus voir de raisons objectives à un glissement de la devise américaine.

La Banque d'Angleterre aurait

encore, dans la matinée de mercredi, acheté quelque 300 millions de dollars pour soutenir le dollar. Elle a ensuite brusquement cessé d'intervenir, ce qui eu pour effet de faire monter immédiatement le cours de la livre sterling, cotée jeudi matin aux environs de 1,7430 dollars (contre 1,72 dans les jours et les semaines précédentes).

Un porte-parole de la Banque d'Angleterre a indiqué que le maintien de la valeur du sterling exprimé en dollar (qui se traduit automatiquement par une baisse du sterling vis-à-vis des autres devises) « provoquait des disparités accrues de la valeur de la livre par rapport aux autres monnaies commerciales de la Grande-Bretagne et plus particulièrement à ceux de la C.E.E. Le souci des autorités, a-t-il ajouté, est la stabilité sur tous les fronts du taux de change de la livre sterling ». Autrement dit, Londres a fini par se rendre aux plantes formidables par les autres pays européens, inquiets de voir l'industrie britannique améliorer encore sa position compétitive.

C'est une politique similaire de soutien du dollar qu'ont mené jusqu'aux autorités italiennes : cela a permis, par des achats de dollars, d'augmenter leur réserve de devises. On apprend que l'Italie vient de rembourser 825 millions de dollars au Fonds monétaire trois mois après seulement s'être vu accorder par ce dernier un prêt de 530 millions de dollars. Signalons enfin que le vote de la commission des affaires étrangères, l'après-midi, du P.M.I. se réunira à l'échelon ministériel à Paris pour approuver la création de la nouvelle « facilité » (appelée « Witteveen ») que le gouvernement italien doit avoir pour accorder des prêts aux pays en déficit. Ce jeudi, les suppléants du groupe des Dix se réunissent à Paris, mais cette réunion n'a rien à voir avec les remous sur les marchés des changes. — P. F.

POUR DEVANCER LA GAUCHE DU LABOUR

M. Callaghan a présenté un projet de programme électoral

De notre correspondant

Londres. — M. Callaghan, fiancé du secrétaire général du T.U.C., M. Murray, a présenté, mercredi 27 juillet, un avant-projet de programme électoral. Cet exercice de propagande répond à deux préoccupations distinctes. Tout d'abord, il s'agit pour le premier ministre de devancer et de débordier la direction officielle du Labour, dominée par la gauche, qui se prépare à présenter un projet de manifeste électoral beaucoup plus conforme aux thèses des extrémistes. Les propositions de M. Callaghan ne relèvent pas des vœux du courant national exécutif du parti, mais celles d'un « comité de liaison » avec le T.U.C., au sein duquel les syndicalistes modérés occupent une place importante. En même temps, le premier ministre peut ainsi montrer que si les Trade Unions viennent de rompre la discipline salariale, leur « contrat social » avec le gouvernement travailliste demeure très solide.

En fin de compte, l'impression se renforce dans les milieux poli-

tiques que M. Callaghan, en dépit de sa confiance qu'il continuera à diriger le Labour, vient de faire de la gauche une bataille électorale susceptible de s'ouvrir plus tôt qu'il ne veut le laisser entendre.

Le document réaffirme les obligations à long terme du Labour pour les « trois prochaines années et la décennie de 1980 ».

Un moment où le chômage vient d'atteindre un niveau record, les chefs travaillistes promettent de créer un million de nouveaux postes de travail d'ici à 1980. Pour cela, les propositions consistent à faire une part plus large aux accords de planification entre l'industrie et le gouvernement. Le reste du programme consiste en quelques vieux projets un peu éphémères : impôt sur la fortune, contrôle des gros revenus, renforcement du contrôle des prix et, en outre, la limitation des importations.

JEAN WETZ.

En Turquie

LE PROGRAMME DU GOUVERNEMENT DEMIREL PRÉVOIT LA RENAISSANCE DES VALEURS ISLAMQUES

(De notre correspondant.)

Ankara. — M. Demirel a présenté, mercredi 27 juillet, à l'Assemblée nationale turque le programme du gouvernement de coalition qu'il a constitué. Il fait de larges concessions au Parti du salut national, pro-islamique, partenaire de la coalition. Le vote sur l'investiture est prévu pour le 1^{er} août.

M. Demirel a d'abord promis de restaurer la sécurité, il en a profité pour dénoncer les responsables de l'anarchie « déchaînée par ceux de l'étranger » dont le but serait « de détruire l'État, le régime démocratique et d'entraîner à l'unité du pays ». Une nouvelle législation sera préparée pour combattre les menées illégales.

Conséquence de l'alliance avec le Parti du salut national, le gouvernement attachera une grande importance à la préservation et au développement des « valeurs morales nationales ». Des diplomates des écoles théologiques auront la priorité pour assurer les cours d'éthique inscrite depuis quelques temps au programme des écoles secondaires. Une université des sciences morales sera créée pour préparer les cadres à cette renaissance des valeurs islamiques.

En visite à Paris

M. SIMONET, MINISTRE BELGE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES EXPOSE DES VUES PROCHES DE CELLES DE LA FRANCE

M. Simonet, ministre belge des affaires étrangères et président en exercice du conseil des Neuf, est arrivé à Paris, mercredi 27 juillet, par M. de Guiringaud, et a eu un entretien avec M. Giscard d'Estaing. Les conversations ont principalement porté sur la conjoncture économique en Europe et sur l'élargissement de la Communauté. Les vues du ministre belge paraissent proches de celles des dirigeants français sur la concurrence économique et de la politique monétaire américaine qu'il considère comme une « négligence agressive », la chute du dollar acceptée ou voulue par Washington se traduisant par une augmentation de la compétitivité américaine. Devant des menaces la Communauté doit s'organiser, estime-t-il, et mieux intégrer ses politiques économiques et commerciales.

M. Simonet est très conscient des risques économiques que ferait courir à la Communauté son élargissement à la Grèce, à l'Espagne et au Portugal. Membre de la précédente Commission qui présidait M. Ortoli, il s'était prononcé contre une adhésion sans condition de la Grèce. Il pense que l'entrée de la Communauté ne peut être refusée aux États démocratiques mais que ceux-ci doivent être, dès le début des négociations, informés des difficultés qu'elles soulèveront.

LES CONTROVERSES SUR LA POLITIQUE NUCLÉAIRE

● M. Valéry Giscard d'Estaing visite les installations de Pierrelatte

● La manifestation de Creys-Malville est interdite aux abords du site

Le président de la République se rendra, le vendredi 29 juillet dans l'après-midi, à Pierrelatte (Drôme). M. Giscard d'Estaing visitera tout d'abord les installations secrètes du Commissariat à l'énergie atomique, où celui-ci a mis au point un nouveau procédé d'enrichissement de l'uranium par échanges chimiques.

Il se rendra ensuite sur le site voisin du Tricastin, où est en cours de construction l'usine Eurodif d'enrichissement par diffusion gazeuse.

Cette visite a lieu à la veille des manifestations anti-nucléaires prévues dans la région, où les pouvoirs

publics ont mis en place un important service d'ordre.

À l'occasion d'une conférence de presse, réunie ce jeudi à Grenoble, M. René Jannin, préfet de l'Aisne, a fait connaître le contenu de cinq arrêtés visant à interdire à Melville la manifestation antinucléaire des 30 et 31 juillet. Une zone d'environ 15 kilomètres de périmètre est balisée autour du surréacteur en construction dans laquelle seules les personnes munies de laissez-passer pourront pénétrer. En revanche, il indique le préfet, les manifestants qui pourraient se réunir à l'ouest de la R.N. 75 ne seront pas dispersés par les forces de l'ordre.

L'enlèvement de M. Revelli-Beaumont

LES SUSPECTS INTERPELLÉS EN ESPAGNE TENTENT DE MINIMISER LEUR RÔLE

Le ministère espagnol de la justice n'avait pas encore reçu, mercredi 27 juillet en fin de journée, la demande d'extradition présentée par le gouvernement français et visant les six Argentins et l'Italien soupçonnés d'avoir participé à l'enlèvement et à la séquestration de M. Luchino Revelli-Beaumont. Ceux-ci sont toujours interrogés par les autorités espagnoles, mais chacun d'eux s'efforce de minimiser son rôle personnel dans l'affaire.

A Paris, M. Louis Chavanaz, juge d'instruction, a entendu, mercredi 27 juillet, pendant quatre heures, M. Albert Chambon, ancien ambassadeur, inculpé de non-dénonciation de malfaiteurs. Le diplomate a révélé qu'il avait fait part des négociations qu'il menait pour la libération du directeur général de Fiat-France à deux hauts fonctionnaires, M. Paul-Marc Henry, ancien président du centre de développement de l'O.C.D.E., ministre plénipotentiaire, et M. Alain Montarras, chef du service des Voyages officiels au ministère de l'Intérieur.

D'autre part, la chambre d'accusation doit se prononcer, ce jeudi 28 juillet, sur la demande de mise en liberté de M. Hector Arísty, inculpé d'arrestation illégale et de séquestration de personne dans le rapt de M. Revelli-Beaumont.

Les policiers espagnols ont pu établir que le « cerveau » serait M. Horacio Francisco Rossi, bien que ce dernier affirme qu'il était simplement chargé de garder l'argent de la rançon. M. Hector Arísty aurait été chargé de la préparation de l'enlèvement. Celui-ci aurait reconnu qu'il avait chargé de surveiller M. Revelli-Beaumont, mais il a indiqué qu'il « ignorait l'objectif final de l'opération ». Quant à M. Alfredo Mario Roca, le pseudo-avocat costa-ricain, Vega Lopez, il avait été chargé d'ouvrir les comptes en Suisse et de mettre la rançon au cours duquel 500 000 F avaient été dérobés. Le « coup de main » avait été opéré par un commando de dix-huit personnes qui appartenaient au mouvement nationaliste révolutionnaire Tascara (nos dernières éditions).

En plus de l'enquête sur l'enlèvement lui-même, les policiers espagnols essaient de percer la véritable personnalité de chacun de ces suspects. Trois d'entre eux, MM. Rossi Carlos, Alberto Arísty et Roca, avaient été arrêtés en 1963 et accusés d'avoir participé à l'attaque d'un fourgon de l'État de Buenos-Aires, en Argentine, le 29 août 1963, attaque qui avait causé la mort de deux personnes. A Buenos-Aires, on indique également que M. Hector Villalon, inculpé de complicité dans l'enlèvement, serait également impliqué dans ce hold-up au cours duquel 500 000 F avaient été dérobés. Le « coup de main » avait été opéré par un commando de dix-huit personnes qui appartenaient au mouvement nationaliste révolutionnaire Tascara (nos dernières éditions).

« À droite plutôt qu'à gauche »

Ce mouvement ultra-nationaliste, antisémite, de tendance fasciste était dirigé par un certain J. Barlier qui aurait péri dans la catastrophe aérienne du Boeing de la « Varig » le 11 juillet 1974, à proximité d'Orly. Cette organisation est à l'origine de la guérilla urbaine en Argentine et plusieurs de ses membres auraient par la suite rejoint les rangs des Montoneros. Les trois hommes avaient été remis en liberté en 1973 à l'arrivée à la présidence de M. Hector Campora, bras droit de Juan Peron, qui avait accordé une amnistie aux détermes « politiques ».

Contrairement à leurs collègues français, les policiers argentins n'excluent pas que les ravisseurs soient en des milieux politiques. « De toute évidence, ils avaient à voir avec la politique, mais à droite plutôt qu'à gauche », indique-t-on de source proche des enquêteurs. Cependant, l'extradition des sept suspects ne semble poser aucune difficulté. Quand le ministère espagnol de la justice sera en possession de la demande de gouvernement français, il saisira le juge d'instruction, qui a entendu, mercredi 27 juillet, les sept malfaiteurs. Le juge transmettra ses conclusions au gouvernement, qui seul est habilité à se prononcer sur la suite à donner à la demande française d'extradition. (Les accords d'extradition entre la France et l'Espagne datent de 1877.)

A Paris, M. Louis Chavanaz, juge d'instruction remplace M. Charles Franceschi, actuellement en congé, a entendu pendant quatre heures et demi, mercredi après-midi, M. Albert Chambon, ancien ambassadeur inculpé de non-dénonciation de malfaiteurs. Le diplomate était assisté de M. Jean-Louis Auloy. Au terme de son audition, M. Chambon a précisé que le signalement de l'homme — M. Barlier — avec lequel il a négocié ne correspond pas aux photos des suspects arrêtés à Madrid, ainsi qu'à celle de M. Hector Villalon.

A B C D F G H

ملتان، پاکستان